

文化部「第46次中小學生讀物選介」

評委會報告及評選標準

壹、評審委員會評選報告

一、本次評選建議

總召集人：祁立峰委員

西元2024年是一個很特殊的一年。一方面來說疫情已經離我們遠去了，猶如初醒卻依稀只有模糊記憶的晨夢。但另一方面，世界各種變局更迭迢遞、快速得難以想像。半導體時代，AI時代，通膨，戰爭，物價波動，世界的轉變，秩序的重整，該發生的、不該發生的，在我們意識到之前就已經如此這般了。

作家、編輯與出版產業同仁，年年在問市場還好嗎？讀者還讀書嗎？相對於紙本書衰退的硬幣另外一面——影音課程、付費講座、私塾學堂、限時動態、短影音……知識與資訊以五花八門、過去難以理解難以歸納的模式，不斷繼續生成滋長著。

每個人終究不是一座孤島，與外界接觸，吸收資訊，這就是閱讀的反身。或許未必是紙書的形式，但它終究存在，我想這也就是文化部辦到今年已經第四十六次的「中小學讀物選介」的價值與意義。

也正因為現代工商社會，每個人的時間被各種影音媒介所切割，因此許多讀者經常在問——書海浩瀚，有沒有那種速成的經典可推薦，最好像武林祕笈這般，口訣一念，任督二脈打通，知識如內力奔湧源源不絕。每每聽到這般提問，我腦海總會浮現周星馳重新詮釋的電影《鹿鼎記》裡，周星馳飾演的韋小寶問天地會總舵主陳近南，有沒有速成的絕世武功祕笈，陳近南指著一本小冊子，小寶心喜，想說自己雖然目不識丁，但武學神功那麼輕薄一冊，讀完就練成，當真便宜行事。只是總舵主隨即告訴他，這只是絕世武功的目錄，旁邊一大堆積案盈箱才是祕笈，自己看了三年，練了三十年，才有此武功成就。

而文化部舉辦的「第四十六次中小學讀物選介」，從作品選出八類，共588種、753冊的推薦圖書。其實就是這般經典選集的工作。當然選錄過程遺珠難免，更需考量高中職、國中、小學等不同年齡層進行推薦，在浩瀚書海裡評審們三個月的苦讀，加上數次共識會議、撰寫推薦語，亦可為金石之功業了。

古文對經典有著較非現代性的想像，像《文心雕龍》說「經」是「恆久之至道，不刊之鴻教」。至道就是終極之道理，而不刊則是指不能變更。然而來到社群時代、奈米時代，我們很難想像還有這種永遠不變、恆常可作為經典的作品，也正因為如此，感謝文化部年年舉辦、年年列出推薦書單，讓學子、教師與家長們可以據此作為圖書購買或借閱的考量。

在本年度的評選標準裡，一如近幾年，相當重視臺灣在地與多元的文化，如漫畫書類類「優先推薦本土創作」；人文社科類也強調「兼具在地關懷與國際觀點」；文學翻譯類「呈現多元文化與地域世界之關照」；文學類組則更考量「多元族群、性別之代表性，促進國家語言保存」，在在展現出臺灣的多元族群，性別平權，國家語言有所發展傳承等等的核心價值。

在各類評選或推薦的書單中，在地元素，科技新知，經典轉譯、多元文化並陳等等面向，其實都是當代學生面對時代變遷不可或缺的知識與能力。面對影音新媒介的強勢來襲，如閱讀這般沉浸式的體會，有時不容易像學生推廣。但我總還是相信書籍承載的知識以其後的力量。在這些似舊時新的載體裡，在這 753 本新書單的陳列裡，包含著其實是通往未來銀河與星空的軌道。

二、評審委員名單（依姓氏筆劃排列）

(一)圖畫書類

姓名	單位/職稱
陳旻昱 (玉米辰)	繪本作家
葉青華	物事文化有限公司執行長
謝依玲	童書工作者

(二)自然科普類

姓名	單位/職稱
陳竹亭	國立臺灣大學化學系名譽教授
梅期光	國立臺灣科學教育館科學演示講師
鄭國威	泛科知識公司知識長

(三)人文社科類

姓名	單位/職稱
周慕姿	作家、諮商心理師
胡川安	國立中央大學中國文學系助理教授
徐書磊	法律白話文運動營運長

(四)文學類

姓名	單位/職稱
林淇瀆 (向陽)	詩人、國立臺北教育大學臺灣文化研究所名譽教授
李欣倫	作家、國立中央大學中國文學系副教授
祁立峰	作家、國立臺灣師範大學國文學系教授

(五)文學翻譯類

姓名	單位/職稱
李家沂	國立陽明交通大學外國語文學系副教授
陳澄如	國立臺北藝術大學通識教育中心日語教師
賴維菁	國立台北教育大學兒童英語教育學系副教授

(六)叢書・工具書類

姓名	單位/職稱
江珮瑾	花蓮「孩好書屋」創辦人
陳淑琦	曾任臺北市立大學幼兒教育學系副教授
黃國珍	品學堂執行長暨《閱讀理解》學習誌總編輯

(七)漫畫類

姓名	單位/職稱
李隆杰	漫畫家
呂靜芬	華義新平台漫畫館顧問/漫畫星外包編輯
曾建華	漫畫家

(八)雜誌類

姓名	單位/職稱
林麗貞 (方梓)	國立臺北教育大學語文與創作學系兼任講師
葉嘉青	臺灣師範大學兒童與家庭科學學系兼任講師、天鈺環境永續基金會顧問總監
楊俐容	Caremind 耕心學院知識長、心理教育專家、臺灣芯福里情緒教育推廣協會-創會理事長

三、各類組評審委員推介理由

(一)圖畫書類

召集人：葉青華委員

為了更易聚焦與複選的討論收斂，因此在初審會議時，除了先針對評選標準就主題設定、創作力、編輯力、與印製呈現力做原則共識的討論外。考量臺灣創作者與作品無論精彩度及成熟性在國際舞台上均已多所發光，且在技巧的展現與圖像詮釋的表達上每年皆有令人驚豔與讚嘆的佳作，因此特將「臺灣本土原創優秀作品優先推薦」一項刪除，以示對所有優秀創作者與作品名符其實的尊重與鼓勵。

除達成增修共識，為讓新出版品有更多的入選書目，亦對數量頗多的再版書與重製書（合計有 150 種，占整體書單 860 種之 17%）限額推薦。其需以作品本身的精彩度、重編、新譯、改版、修圖、換封、增註、未曾獲選等條件交叉考量，在限額內擇選。比例不應超出最終入選書單的 10%。

綜合以上原則，決議評選標準如下：

1. 具有美感、藝術性、原創性和圖像語言、圖像敘事能力。
2. 故事具趣味性、文學性、人文與哲思、激發或創造想像與思考空間。
3. 書籍設計之版型、編排、印製質優且具創意。
4. 生活知識類圖畫書之圖文，均能適切地啟發、引導與傳達知識。

每位評審先以 ABC 三等次，推薦 150 種進入複選票數彙整與討論。

實際評閱

本次出版品在內容的類型與範疇上幾乎涵蓋了博雅教育（哲學、歷史、藝術、文化、理論物理與數學）與聯合國所倡議緊扣著人類世、地球村、世界公民所需關注參與的 17 項永續發展目標（SDGs）。

略將出版重點彙整如下：

A、關於主題、內容

- 環境與生態、全球觀、地球村相關議題，有理性的探究，亦有積極且充滿想像力與感性的行動方案。
- 關於戰爭與和平的省思。有殘酷的例證、有具哲思的問答、有動人的故事，甚至延伸至難民、人權議題的關照。
- 在科學知識的分享上，則概括了宇宙太空、建築工程、物理機械原理、醫學知識。

- 更深入的認識與理解臺灣這塊土地上的自然與地理環境，及各族群的生活、歷史、文化、典範與語文的閱聽學習與欣賞。
- 藉由圖文與編輯的視覺敘事力，引領讀者領略美學與人文作品所欲表達的豐富內涵。
- 食育常識與觀念的分享，不僅談食物來源、健康飲食、也談剩食惜食的愛心廚房。
- 經由世界各地翻譯作品的選題，讓各種職業場域與工作環境的呈現更多樣且生動。
- 透過具哲思的問答、生活故事、童話傳說等多類型的創作手法，分享關於自我認知、情緒處理、人與人之間的關係互動、他人特質的理解與尊重、長者關懷等，心理層面的主題圖書。

B、關於創作、編輯

- 臺灣創作者展現出作品風格與技巧的多元性。
- 同一作家或畫家多部優秀作品送選（宮澤賢治、林明子、安野光雅、Suzy Lee）。但因書單數額有限，最後仍須就各自的作品做差異、特色比較後予以擇選。
- 有關文字。無論翻譯書的譯文譯筆，或者華文轉母語文的閱聽處理，皆應同步留意語意、語順、語境的呈現狀態。
- 豐富視、閱經驗的繪圖與版式。無論繁複細緻、簡約有力、抑或童趣想像、甚或以禮物書形式的心意傳達，皆有令人眼亮的作品。
- 出版類型與品項有頗多的遊戲書、玩具書與立體書。
- 部分書系規劃，不僅在選題、內容的編輯上皆跳脫框架，連運用 QRcode 的延伸閱讀也豐實飽滿。
- 有越來越多的基金會、政府單位、學校投入創作或委託出版。
- 另有委員提議嬰幼兒童書亦有其專業與推選意義，建議未來能有專屬「嬰幼兒與學齡前讀物」的評選推薦。

綜合以上，三位評審就總體書單，在專業與觀點上共識、互補，期待選出一份能讓讀者領略閱讀樂趣，且範疇與類型多元的推薦書單。最終選出推薦書單：全數 860 種之 20%，即 172 種（含 8 套書；含 10 本精選之星）。

(二)自然科普類

召集人：鄭國威委員

閱讀是科學啟蒙的開始，那什麼樣的書籍能夠吸引孩子的興趣，還能啟發他們的創造與反思能力呢？作為父母或教育者，我們如何為下一代選擇最適合的閱讀材料？

在這次中小學生讀物選介的評審過程中，我們帶著這些問題展開了討論與評選，因為選書不僅僅是選擇一本好書，更是為孩子認識宇宙萬物之路搭建橋樑。

這次的評審過程中，我（鄭國威，泛科學創辦人）與科學家及教育專家陳竹亭教授、擁有豐富中學教學經驗的梅期光老師，共同肩負起評審的責任。我們在 401 冊來自各個領域的書籍中，仔細篩選，最終確定了這次入選的書單。在評選過程中，我們特別注重書籍在內容上的正確性、科學性、啟發性、原創性、時代性、可讀性、趣味性，並各自從自身經歷跟閱讀體驗，模擬這些讀物對學生思維方式可能的潛移默化。

陳竹亭教授作為教育專家與化學家，特別重視人類永續發展與環境生態主題書籍的重要性，也強調應避免讓孩子過早掉入科目跟專有名詞的窠臼。在這次評選中，他關注的重點在於透過不同的書籍幫助不同年齡層的學生，例如年幼學生正在建立主體性，讓學生能夠體驗科學的應用與趣味，而不僅僅是記住知識點。他認為，這樣的書籍能夠在未來的學習與生活中，幫助學生應對資訊爆炸與複雜問題，而他也期待優質讀物能夠建立觀點、培養思考力，「為解決問題而學習」(Problem/Project Based Learning) 之輔助，因為進入 AI 時代「為應付考試而學習」將迅速被淘汰。

梅期光老師作為一線教師，對學生的學習動機與興趣有著深刻的了解。他特別強調激發學生的好奇心與創造力的重要性。在他的觀點中，一本好的科學讀物不僅要能夠傳遞知識，還要能夠通過豐富的歷史脈絡，讓孩子讀科學不只吸收專有名詞，而是能夠了解跟感受到科學知識是動態變化的，而非靜態固定的，背後的故事更精彩，從中找到探索世界的樂趣。這次評選中，若針對年紀較大的學生，他希望讀物能提供深刻的思辨，及對未來的想像；對年紀較輕的學生，他則關注插圖設計是否易於理解、是否能讓學生感同身受。

而作為科學傳播工作者，我非常關注書籍的「解釋力」，也就是讓讀者感覺「搞懂了」的程度。這次的書單中，我們看到許多書籍致力將自然科學、社會科學與人文藝術有機結合，幫助學生在學習中建立起全面的世界觀，也有不少書以充滿情感、趣味、謎題、挑戰的故事，使科學探究引人入勝。而我特別欣賞那些直面科學的複雜性及其侷限，呈現科學真貌的著作。我們三人在分頭評分下，對 54 種作品有高度共識，後續再經由討論，選出另外 16 種，作為今年度獲選推薦。

由於推薦數量有限，遺珠之憾難免，在此以本文誠摯感謝每一位國內外的作者、畫家、編輯、出版人，願意持續推出優質的科普讀物，身為評審，這段時間進行宛如極限馬拉松般的閱讀，雖然辛苦，但也欣然。

(三)人文社科類

召集人：胡川安委員

在人文社科類書籍中，種類與數量出乎意料地繁雜與多，以及有不少難度頗高的書籍，可能並非是適合小學生或青少年閱讀的書籍，因此即使書籍本身內容很不錯，但仍忍痛割愛，這是這次在評審時相當傷腦筋的地方。希望能提供給日後報名的出版社做為一個參考的依據。

不過在閱讀過程中，發現討論心理健康相關的書籍越來越多，也越來越多專門寫給小學生、國高中生的心理健康書籍，特別是「情緒急救」相關的書籍，對於孩子理解自己的情緒、感受、自我安撫都有相當大的幫助，因此選擇了《趕走焦慮小怪獸》與《即時情緒修復》這兩本書。

另外，在本土的作品中，《誰讓青春沒有明天》是讓評審相當眼睛一亮的作品，原因在目前社群網站發達，成為孩子生活中非常大的一個重心，而網路犯罪也隨之而生，原本希望用來增加知識與人際關係的網路社群，卻成為誘導孩子犯罪、甚至傷害孩子的溫床，這本書討論非常多關於目前網路社群犯罪、以及許多針對孩子的犯罪行為，是一本很需要讓孩子閱讀、有一些網路犯罪常識、以保護自己的好書。

在歷史和社會科學類，今年有相當多的作品，從趣味的臺灣史書寫到世界史的宏觀脈絡，都讓市場中充滿豐富的作品，讓評審感到特別的地方在於本土作者越來越用臺灣的觀點書寫臺灣史、中國史和世界史，透過自己的眼光看世界，這是本土人文最重要的地方，也是我們給中小學生看自己的歷史和文化。

另外，以法律與人權領域來看，其深受各國的歷史、文化、經濟與日常生活等面向影響，以外國體制為內容的書寫雖能產生兩相比較的效果，但缺乏臺灣獨有的脈絡與語境，對於中小學的年齡階段而言，仍希望先以生活在其中的臺灣場域為理解的開端，避免對於法治和人權議題的理解，過早就因距離遙遠而淪為單純文本的咀嚼。

而在今年度評選的書籍中，在法律知識普及以及深度人權議題書寫兩大面向都有非常多深刻且創新的臺灣作家作品，很高興過往常被認為艱澀且與日常無關的兩大類別，有更多不同背景與專業的作者能投入中小學年齡區段的知識轉譯與普及書寫。

像是《移工築起的地下社會：跨國勞動在臺灣》，雖然篇幅堅實，但章節架構彼此連貫間，又能各自呈現不影響理解，讓整體頁數不成為學生閱讀的阻礙。而內容從在臺移工的生活訪談、經濟產業變動帶動的跨國勞動力移轉到自我與他者間不平等與歧視的刻畫描述，清楚地點出臺灣社會在面對移工議題時的漠然、殘酷卻又時而生機盎然的多元與矛盾，對於與超過 70 萬移工一同生活在臺灣的當代學生而言，本書非常適合作為從不同視角觀看自己生活，或是從自己的視角理解他人生活的啟蒙。

總體而言，本次人文社科類書籍的種類與品質都令人印象深刻，對於學生生活關聯緊密的各個面向，像是情緒、歷史、法律、經濟和日常生活等都有十分優秀的作品，可以感受到臺灣出版產業的動能仍非常豐沛，希望這次評選介紹的作品之中，每個人都能在其中找到自己喜愛的作品。

(四)文學類

召集人：祁立峰委員

本次文學類的參選書籍，種數有 452 種，其中包括單書 435 冊、套書 17 套 53 冊。經過三位委員，向陽、李欣倫，及祁立峰的評選，選出 75 種圖書，占總種數將近百分之十七。

本組的評選標準為，其一，優先推介創意、內涵與美學呈現的作品；其二以初版為優先，再版書評審標準從嚴；其三，以本土創作為優先，考量多元族群、性別之代表性，促進國家語言保存；其四，依照背景知識、可讀性與難易度，決定適讀年齡。

評審委員相當重視不同年齡層、可讀性與難易度的分類，以十部精選之星來說，譬如王文華《跟著歷史名人去遊歷：愛玩大少爺郁永河遊臺灣》、鄭宗弦《臺陽妖異誌 2：疫鬼與王船》分類是國小的中年級即可閱讀，且無論是臺灣妖異或郁永河遊記的二創，都具有在地關懷。至於《一百年前，我們的冒險：臺灣日語世代的文學跨界故事》、《歷史上的刺蝟島：前進全臺十四處戰爭與軍事遺構國定古蹟》都由幾位作者共同執筆，從在地連結與觀點，補充教室與課本之外的知識。

至於文學性圖書或許年齡層稍長，推薦高中職學生閱讀，然而每個文類兼具，向陽的《行旅》是詩集，將臺灣各地風光入詩，從山水到行旅，滿溢對鄉土之愛。洪萬達《一袋米要扛幾樓》獲臺北文學獎時即以動漫迷因而瘋傳，於今集結出版，年輕讀者將繼續出圈。郝譽翔的《城北舊事》、夏夏的《來日方糖》都是散文集。「北投」在平埔族語即「女巫」之意，作者寫蟄居多年煙霧繚繞的北投，寫成長與臺灣的時代環境變遷。《來日方糖》寫疫情，父親離世，孩童成長，像方糖化進苦澀咖啡裡，哀樂交織成的往日時光。

至於小說則有吳曉樂的《那些少女沒有抵達》，本書同樣出版時即受到高度專注，是作者擅長的題材，亦是其歸返初心之作。關於成長、關於學校，關於家庭教育，這都是對於青少年讀者而言相當核心且引發關注的主題。另外根據評選標準，在台語文學，原住民主題，性別主題等都有相關書籍推薦。

由於此次評選主要是考量中小學生的閱讀範疇，考量適讀年齡與主題等等面向，難免有一些遺珠之憾。然而整體來說，去年整年我們收穫了許多適合中小學生閱讀的文學書，無論年齡層高低，都能在這些書單裡領略文學的豐沛與多樣性。

(五)文學翻譯類

召集人：李家沂委員

此次評選參考以下標準：

- 1、譯筆通順流暢，可增進讀者中文感受力。
- 2、作品能呈現多元文化與地域世界之關照。
- 3、作品能表現有趣的主題，豐富的想像力，與活潑生動的媒材。
- 4、作品能激發批判思考，拓展自我及他人的情感共感與經驗交流。
- 5、經典舊作重譯需在文字或媒材上有所突破與創新。

經委員審慎熱烈的討論，從總數 411 種書籍中，挑選 75 種作為推薦，約占入選總數 18%。本屆推薦作品之語種，與前屆相比頗為不同，除常見之英、法、德、日、韓，另有印度、土耳其、西班牙、義大利、拉丁、波蘭、荷蘭、挪威、瑞典等語言的譯作，可謂萬象風華。相較於前屆以日本書籍為大宗，本屆歐美書籍合計 45 種，占總數 60%，躍為首位。不過日、韓僅以兩類語種，便入選 29 種，占總數約 39%，而歐美需以 11 類語種才能進占 60%，多少見出東亞文化圈雖各有特色，但在文學表現的關懷與細節上，有共通的親和之處，展現出較高的融合力與接受度。本屆評選仍如既往，致力於挑選適合學齡前與小學生的書籍，選入 15 種，若加上涵蓋小學及以上學齡之書籍，則共計 43 種，占總數 57%。希望這些選書能引領年輕讀者，踏進宏大瑰麗的文學世界，得以在快速沈沒於短影音與推文的年代，找回一些沉靜與沉澱的時光。

本屆十本精選之星，適合小學及以上學齡書籍，即有 7 本，其中 5 本均為質量上乘的圖文作品，《草蟻的幸福雜貨店》（荷蘭文）、《漫漫長夜》（韓文）、及《長頸鹿先生，請上車》（韓文），均以動物（草蟻、企鵝、長頸鹿）為主角，透過幽默或優美的插畫，述說如何透過「我」以外的世界與他人（或其他動物），來獲得幸福與自我的意義。而《雜貨店的囧學徒》（土耳其文）、《怪獸與貝瑟妮》（英文）、及《星星獵人的午夜任務》（英文），均以小女孩為主角，看見她們如何走過失去與逝去，在朋友鄰里和怪獸的熱鬧相伴下，開啟壯大的成長冒險之旅。對於孩童的關懷，最終共鳴於《窗的彼端》（波蘭文），跌宕著波蘭兒童人權之父，那讓人驚心又低迴的人生。至於《JR 上野站公園口》（日文）與《小鳥》（日文），則體現了或許是文學唯一，也是真正的價值：為沒有聲音和話語權的人們發聲。當這個聲音乘著柳美里的冷冽犀利與小川洋子的魔幻溫柔而來，如何能不佇足傾聽。最後或可聽見《從心開始》（英文），連結（邊緣）人與（瀕危）動物，連結（人造）社會與（自然）世界，那慈悲之線的編織之聲，希望可以織出一個人類不會絕望的未來。

選書永遠不會完全客觀，我們只是藉由多重主觀，來完成接近客觀的假象。但有件事倒是不假，本屆所選之書，都是震動、撼動、或者感動過我們的作品。我們對文學的熱愛不假，我們分享好書的心情很真。

(六)叢書・工具書類

召集人：陳淑琦委員

經歷 Covid-19 線上學習的經驗，以及 AI 的來臨，後疫情時代的中小學生對於如何使用數位工具查詢相關資料應有一定的經驗，在這種情況下，如何從讀者的年齡層及需求來規劃及出版與時俱進、主題新穎、知識正確、題材趣味、文字流暢、美感設計、編排友善，且兼顧本土及多元與永續關懷的叢書・工具書，便成為本次為學齡前及中小學生選書的關鍵。

本次叢書・工具書類進入評選共 216 種 220 冊（單書 213 冊、套書 3 套 7 冊），外語學習類約占 32%，其中又以英語學習或考試用書數量最多，其次是閱讀、作文（寫作）或學習策略類，以及數學、科學、歷史文化、程式語言，美勞、食譜、醫學、動植物圖鑑、自我照顧等等。

經黃國珍、江珮瑾及陳淑琦三位委員複審會議討論後，選出 42 種，其中《作文力套書》全 3 冊，共 44 冊入選，比率占總數 20%。

從中，三位委員在兼顧不同年齡層、不同主題，以及鼓勵臺灣本土原創的原則下，精選出以下十本：

首先，是主題重要，知識正確、文字流暢，編排可愛清楚的《連大人也不懂？性教育圖鑑》（日），以及幫助青少年可自我紓解壓力的《自我照顧百寶箱》（日）。其次，是內容有趣可幫助小學生自主探究圖書館的《小學生的調查任務：發現驚奇圖書館》（臺），和以家鄉做為研究主題的《小和老師的探究實作課 1：來，走訪家鄉寫故事》（臺），還有透過漫畫及簡明文字幫助小學生了解理財概念的《給孩子的圖解理財課》（日），以及提供國高中生逐步培養閱讀行動與習慣的《深讀的技術》（日）及有助於美編、設計、排版的概念上增能的《最強排版設計》（日）。最後，是作者以其專業，用心蒐集、繪製、拍攝，圖文並茂的《手繪臺灣野鳥新圖鑑—水鳥》（臺），《臺灣海濱植物圖鑑-增訂版》（臺）《蝴蝶 100 生活史全圖鑑》（臺），均有助於讀者了解臺灣自然生態環境。

針對此次評選，三位委員對叢書・工具書類的出版提出下列參考方向：

（一）適齡性：由於「中小學生」包括學齡前及 1 到 12 年級的學生，出版社若能在出版企畫時，就能針對使用對象的年齡需求去做調查、規劃與編輯，應更容易掌握主題及內容的創新與編排，進而凸顯特色。

(二) 主題的創新：由於本次叢書·工具書中，以語言學習或考試用書最多，雖說考試用書有其功能性，但如何從學齡前及 1 到 12 年級的學生語文學習的需求與問題去找到出版此類工具書具有新意的主題，或是能為學齡前及 1 到 12 年級的學生學習需求與問題開發創新的主題，開拓他們的視野，至關重要。

(三) 內容的選擇：此次入選作品中，多能邀請專家根據讀者該年齡層分析他們在學習上所面臨的問題或需求而選取具體有趣的內容或實例，並有系統地引導讀者觀察、操作、整理及分析問題和理解知識的意義，並實踐於日常生活之中，甚而創造新知識，這都是值得肯定的方向。

(四) 編排友善及美感設計：在數位時代，編輯軟體多元，期待工具書的圖文及掃碼影音檔的編排設計都能更關聯更方便，讓讀者能專心於內容的閱讀上。

(七) 漫畫類

召集人：曾建華委員

2024 年文化部第 46 次中小學生讀物選介，漫畫類推薦書單由漫畫家李隆杰老師、曾建華老師，以及編輯呂靜芬擔任。

經過三位評審的討論，考量到其中有些作品為「套書」，實際上入選的冊數會稍微多於此數，皆以推薦其中一本為代表作，把名額讓出來，給更多精彩的書籍獲選推薦資格。此次以三分之一的外籍書，三分之二臺灣作品的比例進行挑選配置，優先保障臺灣漫畫創作名額，一直都是漫畫類讀物首選條件，此次也不例外。因秉持公正原則，如有老師相關作品入選，依慣例皆採「迴避原則」放棄投票，由另外兩位老師進行評分，在此聲明。

初審依據資格進行基本審查，此次漫畫類共入選 106 種（單書 88 冊、套書 18 套 111 冊），依據往年決審選件組數為總件組數 15%-20% 比例，也就是只能挑出 16-21 組的數量，由於本次入選書數較往年少了將近一半的數量，按比例推薦數量相對不多，最終由三位評審取得共識，再增額 3 組入選到 24 組，以鼓勵至今持續努力出版的創作者與出版社。雖然此次入選總書籍較少，但很多都是很優秀的作品，礙於年齡適讀性與決審比例原則，只能忍痛割愛，有點可惜。

閱讀需要從小開始培養，此次在討論評選標準的過程中，每位老師皆有提到各年齡層的推薦比例，以及逐漸流失的漫畫讀者問題，故此次著重在各年齡層的閱讀配置，以及如何吸引學生閱讀漫畫作品為方向。回歸漫

畫本質，選出的作品盡量以好讀、有趣、感動人心為主。除了引導閱讀的漫畫外，當然也有顧及年齡較長、適合學習成長的作品，期待這次挑選的作品，可以讓所有讀者再度找回閱讀漫畫的樂趣。

今年的評斷標準：

1. 優先推薦本土創作。
2. 可引起中小學生的閱讀樂趣，並培養閱讀習慣。
3. 作品題材具多元性與啟發性，並可激發想像力。

最後由這 24 組決選書集，再挑選 10 組精選之星加強推廣。此部份每位評審老師也有高度共識，精選推薦種類包含各種題材：

以緬甸追求民主自由為題材的《緬甸，最後一搏》，集結臺灣歷史素材改編成漫畫系列的《集合！RENDEZVOUS》，以獨特風格描繪日治時期追求現代化的名人傳記《同島一夢》，使用不同手法展現文化與多元差異的《孤單手記》，以臺灣特有小吃帶出人性的料理漫畫《手路菜》，走入山林尋找自我存在價值的《月亮的名字》，以血癌與骨髓捐贈描繪人性的《Have I Found You? 與你的血緣》，以農家體驗講述各種農業知識的《不悠哉的農村日記》，教小朋友如何整理邏輯提升閱讀方式的《看漫畫輕鬆學：愛上閱讀的樂趣》，以蝴蝶做為牽引轉換白恐年代的《陷眠者 Sleeping Brain》。

以上精選包含歷史語言、名人傳記、多元文化、料理美食、各種科普知識以及自我與人性探尋的議題，不但在閱讀內容呈現豐富度外，師長在作為導讀挑選上也更有選擇，也期許以不同的創作模式，讓讀者從中感受漫畫創作的多元性，吸引新讀者的加入，無論是閱讀還是創作，回歸漫畫就是有趣的初衷。

(八)雜誌類

召集人：葉嘉青委員

在當前多元化且高品質的閱讀需求驅動下，委員們一致認為選擇適合不同年齡層，且能真正吸引讀者主動閱讀的刊物尤為重要。經過嚴謹的篩選，委員們精心挑選出六本脫穎而出，且涵蓋從學齡前到青少年階段的雜誌：《聯合文學雜誌》、《BBC 知識國際中文版》、《未來少年》、《旅讀》、《中學生報》以及《小行星幼兒誌》。這些雜誌無論是在內容定位、題材多樣性、社會動態的反映、文字表達，還是美術設計方面，都展現出

非凡的實力。每一本雜誌都精準鎖定其目標讀者群，提供豐富且有針對性的內容，從而在各自的領域中具備高度的價值和吸引力。

這些雜誌不僅滿足了讀者的學習需求，還能夠激發他們對不同領域的興趣，拓展知識範疇。它們不僅作為學習工具，更是激發讀者思維的資源，讓人在閱讀中獲得全方位的收穫。這些刊物的優勢不僅僅體現在知識傳遞上，更體現在其對讀者思維的啟迪和引導上。

在評比過程中，委員們發現，為了在短影音主導的時代中保持競爭力，一些雜誌採取了創新策略來適應讀者需求並吸引新的受眾。例如，部分雜誌引入了擴增實境（AR）技術，通過掃描雜誌頁面，讀者可以解鎖額外的數位內容，如影音、動畫或其他互動功能，這不僅豐富了閱讀體驗，還提升了沉浸感。這種技術特別適合注意力較為短暫的讀者，幫助他們更深度地參與和享受延展式閱讀的樂趣。

此外，一些刊物，還運用了用戶生成內容的策略，鼓勵讀者創作和分享個人經歷和想法，使內容更加真實且貼近生活。這不僅增強了社群感和參與感，還在讀者中引發了強烈的共鳴。這種互動性強的內容形式，不僅成功應對了短影音時代的挑戰，還發揮了雜誌在深度報導和故事講述方面的優勢。通過這種創新與傳統的結合，這些雜誌不僅在快速變化的媒體環境中能夠吸引新受眾，還能保持現有讀者的忠誠度。

總結來說，這些雜誌的成功在於它們靈活應對時代變遷，巧妙結合新媒體技術與傳統深度內容，提供了既有趣又富教育意義的閱讀體驗。這些刊物通過適應現代讀者需求和運用新技術，成功在數位時代保持競爭力，成為多元化閱讀市場中的佼佼者。證明了即使在數位革命的衝擊下，傳統媒體只要不斷創新和提升內容品質，依然能在競爭激烈的市場中保持活力和影響力，引領現代閱讀的新潮流。

文化部「第 46 次中小學生讀物選介」

評委會報告及評選標準

貳、各類組評選標準

一、圖畫書類

1. 具有美感、藝術性、原創性和圖像語言、圖像敘事能力。
2. 故事具趣味性、文學性、人文與哲思，激發或創造想像與思考空間。
3. 書籍設計之版型、編排、印製質優且具創意。
4. 生活知識類圖畫書之圖文，均能適切地啟發、引導與傳達知識。

二、自然科普類

本次推介圖書依正確性、科學性、啟發性、原創性、時代性、可讀性、趣味性各項指標統整後評定。

各項指標評分彈性，最終由評審委員共同意見，經討論後選出推介書籍名單。

三、人文社科類

1. 編排方式：架構完整，編輯需有美感。
2. 內容製作：
 - (1) 書寫方式趣味性高，引人入勝。
 - (2) 內容翔實可信、多元觀點，兼具在地關懷與國際觀點。
 - (3) 提供學生反思、啟發性。

四、文學類

1. 優先推介創意、內涵與美學呈現的作品。
2. 以初版為優先，再版書評審標準從嚴。
3. 以本土創作為優先，考量多元族群、性別之代表性，促進國家語言保存。
4. 依照背景知識、可讀性與難易度，決定適讀年齡。

五、文學翻譯類

1. 譯筆流暢通順，增進讀者對中文之感受力。

2. 作品能呈現多元文化與地域世界之關照。
3. 作品能表現有趣的主題，豐富的想像力，媒材表現活潑生動。
4. 作品能激發批判思考，拓展自我及他人的情感與經驗、交流與共感。
5. 經典舊作重譯需在文字或媒材表現上有所突破或創新。

六、叢書・工具書類

1. 知識正確：知識來源正確無誤，具真實性與學理性。
2. 主題新穎：主題具創新及指標性。
3. 題材趣味：內容生動、多元詳實。
4. 文字流暢：用字優美流暢、深入淺出。
5. 美感設計：內容編排及裝幀設計具視覺美感。
6. 編排友善：字體適切，易於查找檢索、組織性強。
7. 加分選項：
 - (1) 內容呈現多元文化及價值觀。
 - (2) 鼓勵本土原創性與本土關懷。
 - (3) 有助於推動與學習聯合國十七項永續發展指標 (SDGs)

七、漫畫類

1. 優先推薦本土創作。
2. 可引起中小學生的閱讀樂趣，並培養閱讀習慣。
3. 作品題材具多元性與啟發性，並可激發想像力。

八、雜誌類

1. 定位清楚，選題符合目標年齡讀者，提供適當的內容。
2. 內容跟企劃主題多元，不侷限於課堂知識的範疇。
3. 跟上社會時代脈動，能啟發學生對各類主題的興趣。
4. 文字簡潔易懂、專業流暢、深入淺出，圖文搭配具吸引力。
5. 編輯技術（包括美術設計）、內容與企劃主題具啟發性，風格鮮明。