

文化部「第 44 次中小學生讀物選介」 評委會報告及評選標準

壹、評審委員會評選報告

一、本次評選建議

總召集人：葉浩委員

本年度的「中小學生讀物選介」評審工作期間，正值疫情突然加溫、感染人數來兩年半以來最高峰之際，期間一度人心惶惶，醫療資源短缺，但正如書籍在各種影音媒體的衝擊與挑戰之下，依然發揮著創造與紀錄文明的力量，此時的我們終於看見了疫情隧道盡頭的光。

三個半月當中，來自社會不同領域的二十四位學者、專家受文化部之邀，共同審閱了八大類 4843 冊的書籍，並推薦了 639 種(848 冊)。評審團隊深知這一份推薦書單將成為國內各級學校圖書館以及師長、家長的購書參考。尤其是在學生人數與圖書經費驟減的此時，這一份等同文化部認證過的書單，具有一定的影響力。因此，我們秉持此一認知來進行挑選，一如文化部在行使公權力徵聘評審委員時的用心與審慎。

當然，任何一份推薦書單都不可能具備絕對的客觀性，我們的評審結果也不例外，必定會在某程度上反映了委員的標準、品味以及判斷。但值得一提的是，參與本年度工作的不同組別以及各位委員之間，不約而同地認為國內本土原創的優秀作品應當優先推薦，且對於視覺與閱讀經驗上的美感也有一定要求。就內容而言，能反映學生觀點、學習需求或者求學的生命階段當中所容易遭遇或格外在意的議題，則較受評審委員的青睞。

不可諱言的是，作為島嶼的臺灣在知識的取得上仍仰賴國際出版與傳播，也因此翻譯作品一直在出版書籍總數佔有相當高的比例。有鑑於此，雖然在今年的「中小學生讀物選介」推薦書單上，翻譯與原創的比例仍有 10% 的差距（分別為 55% 和 44%，其他 3% 為編纂與改寫），但本土書籍的表現其實相當亮眼。不分類別，能反映在地關懷但又具備國際視野的書籍，是本年度獲得推薦的在地原創書籍之特色。

在電影《影子大地》中，身為暢銷作家與知名學者的主角魯益師（C. S. Lewis）說：「人們閱讀是為了瞭解我們並不孤單。」也許疫情期間的閱讀更能讓我們感受到這句話的意義，以及文字的力量。但更重要的是在瞭解我們並不孤單之後，我們是否願意持續以閱讀來守護屬於人類才能分享、共有的世界。本年度的評審團隊期許「中小學生讀物選介」書單指向了能讓人跨越國界、時代，甚至是性別、不同世代、宗教信仰乃至國家認同的橋樑。也期待有更多的人在走出疫情的隧道後，所迎接的光是用來閱讀這一份推薦書單上的書籍。

筆者也藉此機會代替本次評審團隊感謝文化部的邀請，以及承辦活動的工作團隊的協助。因為各位的協調與合作，我們的閱讀一點也不孤單。

二、評審委員名單

(一) 圖畫書類

姓名	單位/職稱
游珮芸	國立臺東大學兒童文學研究所副教授
賴嘉綾	作家、繪本評論家
陳培瑜	兒童閱讀教育推廣工作者

(二)自然科普類

姓名	單位/職稱
鄭國威	泛科知識公司知識長
黃一峯	自然野趣生態教育工作室創辦人
李偉文	荒野保護協會榮譽理事長

(三)人文社科類

姓名	單位/職稱
方念萱	國立政治大學傳播學院副教授
葉浩	國立政治大學政治學系副教授
魏貽君	國立東華大學華文文學系副教授

(四)文學類

姓名	單位/職稱
廖玉蕙	學者與作家
甘耀明	小說家
瓦歷斯·諾幹	作家

(五)文學翻譯類

姓名	單位/職稱
陳文瑤	專業譯者、藝評家
潘信宇	資深譯者
陳木城	兒童文學創作家

(六)叢書・工具書類

姓名	單位/職稱
蕭宇辰	《Taiwan Bar 臺灣吧》執行長
蔡淇華	臺中市立惠文高中圖書館主任
姜義村	國立臺灣師範大學特殊教育學系系主任

(七)漫畫類

姓名	單位/職稱
游素蘭	資深漫畫家、作家
張曉彤	資深漫畫編輯、創作家
李常勝	漫畫家

(八)雜誌類

姓名	單位/職稱
周月英	《Openbook 閱讀誌》總編輯
李威儀	《Voices of Photography 攝影之聲》總編輯
何榮幸	《報導者》執行長、台大社會系兼任專技副教授

三、各類組評審委員推介理由

(一)圖畫書類

召集人：賴嘉綾

今年的圖畫書類組評審皆為長期推動圖畫書閱讀之學者與評論者，身為評審，最大的收穫就是廣讀全年的該類出版品，而且能與專家討論取得更好的評賞角度。身為熱愛繪本的我們，在評審期間裡也因此密集領略年度出版樣貌。

2021 年的圖畫書參選書籍共 924 種，其中單書冊數 898 冊，套書 26 種 133 冊，因此總共 1031 冊。複選得 138 種，其中精選十冊。評選標準如下：

1. 臺灣本土原創優秀作品優先推薦。
2. 故事內容具兒童觀點，不說教。
3. 圖畫具美感，獨特風格，圖像語言及敘事力優良。
4. 圖文關係多元巧妙搭配合宜，敘事完備。
5. 書籍設計、編排、編輯、印刷、紙質優良。

評選時經常以「如果孩子沒看到這本書就太可惜了」或是「這不要給孩子看吧!？」的心情評書，因為現代孩子們課業繁重，升學壓力經過數代累積從來沒有輕鬆過，如果有機會得到大量優良課外讀物絕對有益身心。基於本獎項為中小學課外優良讀物，因此不考慮學齡前的幼幼書。由低年級平均閱讀程度為基準起跳，到中學生程度的圖文書都在此次推薦書單上。

參選的出版品良莠不齊，有的資訊豐富但圖像美感不足，關鍵在缺少專業編輯處理；也有許多繪圖草率者，有如五零年代的教科書，沒有神情的人物和不合季節地點的花草樹木。圖畫書的編排並非有圖有文即可，是如何將圖文合一，表情達意。奇特現象還有將書籍廣告直接印在封面或巨幅更改書名者，將原本是在國際得到好評的書，翻譯演繹成教養重點學習，誤導讀者欣賞的能力。其他有如結案報告書的繪本充斥在公部門的出版裡，當然同時也有精美的製作經由政府機構經費充足的標案產生。市場出版中依舊有很多不顧品質、低價位的製造和銷售，造成許多貪便宜的家長和圖書館草率收購。期待獎項能夠突出優良出版，以質取代量；希望家長與圖書館的藏書不是有書就好，是要選讀品質好的書。

本年度選書著重故事有驚喜、圖像完整、紙張適合整體調性、印刷合宜有質感。內容有更多不同表達想法的如《我是小孩，我有話要說》、《母親記事》、《蔬菜六勇士》、《爸爸的小貨車》、《成為一棵樹》，以真實故事為本的《阿勒坡的養貓人》、《溫頓列車》、《沒有字的明信片》、《湖濱小屋》，真純抒情兼具藝術價值的《孩子們在等著》、《午夜遊樂園》。

精選十本裡的《注音練習》用一位學習中文的長者拼出勺勺口裡有意義的連結；《艾瑞養了一匹馬，才怪！》的故事帶著讀者找真相，而真相停留在體貼裡；《一隻偉大的狗》最後的驚喜讓這本書成為一本不平凡的書，相當驚喜也驚悚的《阿啾在哪裡？》，看似童稚，蘊意可淺可深，是年度驚喜之作；與抒情情緒相關的《再見的練習》、《微笑商店》，傳達平和有感；《我們的城市英雄》、《從前從前，火車來到小島》引導讀者體驗社會結構中的陽光與陰暗。精選十本中，繁體中文原創與翻譯各四種，加上以佛洛斯特英詩為文本的藝術創作《未行之路》和台文華文對照版的《熱天的時陣：嚕嚕的夏天》。

整體選書豐富涵蓋了文化、歷史，感性、理性，故事、真實，為圖畫書類在語文與藝術雙向深耕的美果。

(二)自然科普類

召集人：鄭國威

閱讀可以是悠閒的，可以是刺激的，擔任中小學生讀物選介的評審，則是緊繃但無比充實的。

很榮幸第二次加入自然科普類的評審團隊，與本組另兩位評審李偉文、黃一峯共同閱讀了 428 冊書，最終選出 76 種入選，其中再選出 10 本精選。在熬夜讀書時，知道不是只有我一個人人在戰鬥，頗感安慰。

雖然本組評選的書籍冊數跟其他組別比起來算是少，但絕不輕鬆。科學知識的正確性、專業性尤為重要，轉化的適切性、可看性、在地性也不可少。更甚者，由於適讀跨度從學齡前幼兒到高中，因此閱讀時需要不停切換視角，並時時提醒自己別放進不對勁的書。

可喜的是，即使在堪稱嚴格的評選下，本組評審對於今年送審的絕大多數書籍都非常肯定，也使得挑出入選書籍非常困難。綜觀今年入選的書籍，可歸納出以下特色：

1. COVID 當頭：在這個大命題之下，今年入選的書籍有許多都跟微生物與防疫醫療有關，例如《小大人的公衛素養課》、《病毒不是故意的？！》、《一起認識傳染病的秘密—諾羅病毒諾諾》、《發現微生物的超能力—不可思議！微生物大集合》、《人體奧秘大發現 受傷和生病之謎大解》等。另外，由於疫情限縮了出國的機會，今年也有多本入選書帶領讀者環遊世

界，像是《博物館密室大公開》、《出發吧！環遊世界國家公園》等。

2. 氣候變遷下：人類世的巨大錯誤有沒有可能逆轉勝？本組三位評委身為家長，選出《向孩子借來的地球》、《全員出動！捕捉風獸因因呼：看身懷絕技的團隊建造臺灣第一座離岸風場》、《拚命求生的演化！奇怪又有趣的海洋生物圖鑑》、《汗水爆炸啦！》、《「資訊圖表」1小時看懂氣候變遷》等書，此外還有諸多入選書聚焦生物跟生態，期盼年輕讀者能藉由閱讀，認識我們的美麗家園與共享家園的多樣住民。
3. 認識科學家：培養科學素養最好的方式就是直接跟科學家學，今年本組選出《成為小小生態觀察家》、《蜘蛛的腳裡有大腦？》、《科學家都在做什麼？21位現代科學達人為你解答》、《找樹的人：一個植物學者的東亞巨木追尋之旅》等書，展現科學家的各種面貌，讓年輕讀者透過閱讀，感知科學家就在你身邊，而他們在想與在做的事可能跟你想得不一樣。
4. 未來你創造：科普應強調讀者的主體性，要對話而非說教，因此今年本組選出《給孩子的神奇仿生科學》、《我種了高麗菜》、《超級工程 MIT03 觸碰天際的台北 101》、《動手做，跟 ARRC 一起打造火箭上太空》、《小艾的四季科學筆記》等書，希望孩子讀了能感到被賦能。

在討論過程中，評審發現有許多套書以單冊方式參選，有些則以套書方式參選，可能造成不公平的問題，這點在前幾屆也有評審提出，建議仍須好好討論。另外，隨著語音書、電子書、VR 書越來越多，未來是否要另立項目也是待討論議題。

(三)人文社科類

召集人：魏貽君

2022 年度文化部「第 44 次中小學生讀物選介」人文社科類，進入複審討論的書籍共有 735 種（單書 724 冊、套書 11 套 129 冊），經過三位評審委員多次投票討論後，最終決議推介 147 種 152 冊（含 3 套 8 冊），入選比例佔總數 20%。

三位委員在初審會議針對本次人文社科類讀物的評選標準，討論後達成三點共識：

1. 適讀性：文詞用語、圖片編排、影音組織適切，文獻資訊查證確切，吸引中小學生閱讀興趣、易於理解。
2. 啟發性：激發讀者探求、瞭解在地、國際、多元族群與多樣物種的興趣。
3. 反思性：兼顧想像力、創造力，促進思考能力。

三位委員循此共識進行評選，並在複審決議推介書單當中，另再討論選出 10 本「精選之星」，書名及出版單位如下：《廣告與它們的產地：東京廣告人的台日廣告觀察筆記》（大塊文化）、《繪本的梦想與實際：幾米分享創作心得》（大塊文化）、《改變人類文明的 12 座時鐘》（遠流）、《島嶼浮世繪：日治臺灣的大眾生活》（蔚藍文化）、《街頭的哲學：29 個熟悉的生活情境，看見每個決定背後的倫理和邏輯！》（漫遊者文化）、《就算牠沒有臉：在人類世思考動物倫理與生命教育的十二道難題》（麥田）、《跨越世紀的信號 2：日記裡的臺灣史（17-20 世紀）》（貓頭鷹）、《臺灣都市傳說百科》（蓋亞文化）、《看得見的人類大遷徙：44 個代表性主題，透過影像與資訊圖表，勾勒出人類移動的複雜歷史與多元樣貌》（麥田）、《建立孩子思辨能力的第一套橋梁書：原來大家都不一樣、喜

歡就可以帶回家嗎、為什麼要「合作」、為什麼要感謝別人》（小麥田）。

評審委員葉浩認為：「活潑的思考以及知微見著是本年度入選書的主要特色。這不僅剛好反映在同時獲得三位評審最高評價的《廣告與它們的產地》、《繪本的夢想與實際》和《改變人類文明的十二座鐘》這三本書上，以臺灣史為主題的書籍也是如此。作者們採取了有別於過往人們熟悉的政治史視角，不僅取材創新，也焦點於大眾文化、庶民生活，從都市傳說、民俗、飲食、建築等各種不同的切入點來書寫，即使談論日治或更早的殖民時期也是如此，不但島嶼上的生活百態與休閒文化場所都躍然紙上，臺灣與外界的各種關聯也讓人能從個人書信、日記、明信片等文件當中窺見時代的縮影。」

評審委員方念萱認為：「審讀過程中，發現即使為數不多，但是有在學學生紀錄拍攝影片過程成書、學生社團接棒紀錄腳蹤出書。以撰寫校園中課上議題討論或是改寫研究臺灣人文社會題目論文而出版的不在少數。吃的米、服的藥、看的海、做的曲，無一不入書，重點就是人文社科組今年確立的評選標準——這些作品是不是具備反思性，啟發想像力、創造力、促進思考能力了。書籍向視覺轉，圖解、圖鑑、圖文、速寫（畫）、地圖，為數頗眾，但是是不是文字一定不利走看、圖像較利時空遊走？這還是繫於適讀性、啟發性、與圖文邏輯。像是《就算牠沒有臉：在人類世思考動物倫理與生命教育的十二道難題》一書，圖像早在讀者心版上，書籍讓思考感知有了不同維度；《看得見的人類大遷徙》以影像與資訊圖表說話，帶讀者更瞭解移民，是向視覺轉的好例子。

大疫侵襲，出版事業環境更為險峻；所幸，優質的人文社科類書籍讀物猶仍持續問世，這是三位委員的共同欣慰。我們認為，人文社科類書冊讀物的敘寫主題、製成方式、出版頻率、流通速率、普及層面等，都是偵測社會成熟度的關鍵指標，這份推介書單（當然仍有遺珠）毋寧是份讓人感佩的成績單。

(四)文學類

召集人：甘耀明

這次文學類參選書籍，有 472 種，總共 510 冊，三位評審歷經兩個月的仔細審閱，並深入討論，最後選出 81 種、93 冊(含 3 套 15 冊)得獎作品。此次評選標準，優先推介具創意、內涵與美學標準的作品；以初版優先，再版書從嚴；並以本土創作為優先，考量臺灣多元族群之代表性。最後依照書籍的背景知識，決定適齡閱讀。以上標準與往年差不多。

這幾年的參賽趨勢，有聲書漸漸增多。這是好現狀，文學已突破傳統的紙媒藩籬，往有聲書、電子書擴散，打開不同讀者群。值得討論的是，同本書籍的紙本書與電子書，幾乎同步出版，但是有聲書需要找聲音演員錄製，上市時間往往比紙本書慢一、兩年。於是參賽的有聲書，往年已透過文字書籍參賽，評審容易視為再版書而從嚴審核。將來有聲書更蓬勃成熟，也許公部門可以另闢場域，從事選介推廣。另外，近年有些書籍專以電子書出版，沒有透過紙本，今年也有這類電子書參賽，但未獲評審青睞。

審閱今年參選書籍，仍有不少是再版書籍，也就是新瓶舊酒上市。老書能夠陸續出版或換裝上市，想必累積不少讀者，能細水長流，灌溉不少讀者的心靈思維。但是無論如何改版，這些再版書參賽，往往門檻較高，但亦有獲得評審認同的，比如往年備受市場歡迎的《字的故事》，今年也入選，評審認為此書的工具性大，可補足當前小學對文字教育的不足。另外，今年有母語詩集入選，比如臺語的《我就欲來去：鄭順聰詩集》與客語《客家聲聲慢：林錫霞客語詩集》，各附有聲唸讀 CD，呈現臺灣語言多元，當然原住民文學母語的特色也以散文或小說獲選。

今年的作品水準頗為整齊，十本精選之星都是秀異之作，比如《安心國小4：抱怨靠邊站》照應家庭與校園生活，刻畫常見的孩童情緒問題，好看又深具啟發性。《八尺門的辯護人》揭露了臺灣移工不為人知的血汗故事，是精采的跨族群法律推理小說。《我的同學是一隻熊》饒富趣味，藉由黑熊插班入學，傳遞了環境教育的重要性。有關臺灣白色恐怖的散文選書《靈魂與灰燼》成了窺視歷史肌理的重要群冊。《他們沒在寫小說的時候：戒嚴臺灣小說家群像》還原出作家在禁忌年代意在「言」外或「行」外的另一面，豐富可觀。《亂世生存遊戲：從三國英雄到六朝文青都得面對的闖關人生》以扎實的學術修養，靈動傳達出信、實的古典轉譯，並賦予經典嶄新的意義。以上作品都值得細細咀嚼品味。

每回的選介評選，對評審而言都慎重其事，務必選出好作品，難免有遺珠之憾，這是評選難以周全之處。當今的閱讀風氣受 3C 產品衝擊，不似往日，但是書籍出版不歇，但願藉由這次評選出的作品，給予讀者更多的選書管道，共同掀動閱讀潮，這才是評選的重要意義與價值所在。

(五)文學翻譯類

召集人：陳文瑤

本屆進入複選之「文學翻譯類」圖書共有 463 種，其中包含單書 449 冊，套書 14 套 47 冊；最終推介 90 種，入選比例約佔總數 19%。

此次參選書籍裡，儘管英譯書籍仍佔有相當高的比例，我們亦看到不少強調由原文直譯的作品，特別是一些原先由借用英譯再翻譯而來的經典，顯示出版社有意識地尋覓不同語種譯者，讓讀者能讀到從原文而來的第一手翻譯，值得鼓勵。而在評選標準上，除了譯筆通順

流暢、符合中文語法是必要條件，我們也特別著重題材的多元化及特色，若有臺灣讀者較少能接觸到的他國文化的作品，亦會特別留意，捷克的《花束集》，以敘事詩呈現捷克民間傳說與童話，便是一例。另外像是適齡性、文學性與文學表現形式、內容能否提供反思批判或啟發對人生、世界的認識，激發想像力與創意等，也是評選重點。

儘管參選書籍題材分布堪稱廣泛，但有相當大量的推理懸疑、魔法奇幻小說，儘管其中不乏精采之作，但這類主題在某種程度上同質性過高，最後入選的有限，有入選者如《星之彩：洛夫克拉夫特天外短篇集》，是因為我們希望讀者能認識恐怖、科幻怪奇小說代表作家洛夫克拉夫特的作品；《般度戰士 3：許願樹之謎》，其背景基礎是印度神話，有其特殊性；《機關偵探團 1：送茶人偶之謎》則在偵探中融入日本傳統文化元素；《靈魂穿越手稿》則提出一種開放的閱讀方式。

這次有不少從不同層面切入來關注人與自然環境及整體社會，又不囿於自然書寫而開展出另一種思考旁支的作品，相當亮眼，像是《明日家園：自然生態與進步價值的衝突與共存，一個農民作家對世代及家族之愛的沉思錄》、《少年小樹之歌》、《一位年輕博物學家的日記》、《湖中之光》等，其中《樹冠上》這本架構龐大的生態史詩之作兼具故事性、知識性與藝術性，是值得年輕學子挑戰的長篇。

我們也選出一些以小學生或中學生為主角，無論是正面積極的成長故事或是涉及學校間同儕的排擠或霸凌、家庭衝擊或是自我情緒等問題的作品，期望能讓年輕孩子從中獲得共鳴與療癒。比如《我的非洲家人》、《反蘇格拉底》、《星期五的沒事教室》、《蘿兒的家庭筆記》、《朋友未遂》等。

另外還有像是談論正義的本質與思索善惡是非的分野的作品如《正義者》、《法官與他的劊子手》；較少見的藝術隨筆如《萬物的

另一面：韓國當代藝術家安奎哲隨筆集》、《溫德斯談藝術：塞尚的畫素與觀看藝術家的眼光》，都是篇幅短卻充滿啟發的文字。歷史題材有像是奠基於廣島原爆史實的《黑雨》，以及鮮少為人所知的日裔美國人在二戰時遭遇類集中營的拘禁《天皇蒙塵》等。

當然，此次不乏經典重譯的作品，在三位評審討論過後，有幾本均入選。其入選原因之一，便是編排的用心：在本文之外，加入了與之相關的史料、年表、手稿、插圖或是譯注，像是《神曲》、《地心探險記》、《巴黎聖母院》、《荷馬史詩伊里亞德》，如此一來，更能激起讀者閱讀經典的興趣，同時幫助理解，這樣的編輯策畫很有意義。另外像是《庭院深深：最美的宋詞英譯新詮》，雖是中翻英，但考量其譯筆精湛，又能提供我們用另一種語言來了解中文經典作品，故也入選，但為避免混淆，建議之後參選書籍還是以中譯本為主。

就此次入選圖書來源國而言，以美國 32 冊最多，日本 15 冊次之，英、韓各有 8 冊入選，再者依次為法國 5 冊、愛爾蘭、德國各 4 冊、荷蘭 3 冊，澳洲 2 冊，俄國、捷克、斯洛伐克、波蘭、瑞士、紐西蘭、義大利、希臘、中國（中翻英）各 1 冊。然而綜觀臺灣的翻譯書出版狀況，我們發現有許多美、日之外的作品並沒有報名參選，以致評審儘管知道一些好書，也無從推薦起，相當可惜。也許可以考慮可能的增補機制，鼓勵更多其他語種的參選，增添豐富性。

(六)叢書・工具書類

召集人：姜義村

第 44 次「中小學生讀物選介評選活動」，叢書工具類書籍進入複選評選共有 364 種（單書 352 冊、套書 12 套 44 冊），總冊數 396 冊。經過蔡淇華、蕭宇辰及姜義村三位委員複審及會議討論後，從中選出

57種作為此次的好書推薦，佔總種數約16%。

本次三位委員在評選過程首先討論的是評選標準，由於「叢書·工具書」是中小學學生自學的基礎工具，更是素養導向學習的知識來源，故委員們訂出以知識正確（知識來源正確無誤，具權真實性與學理性）、主題新穎（主題具創新、時代潮流及指標性）、題材趣味（內容生動、多元詳實，容易引起中小學生閱讀興趣）、文字流暢（文筆簡潔流暢、深入淺出、符合中小學生閱讀與理解）、美感設計（內容編排及裝禎設計，具視覺美感）、編排友善（編排井然、字體大小適中、易於查找檢索、組織性強）等六大項作為主要評分重點。

若以本次10本的精選書為例，《我做專題研究，學會獨立思考》清晰介紹如何啟動討論與步驟帶領，輔以檢核表格、期程、實例與典範的分享，讓高中生能在專題研究中培養出自發、互動與共好的素養符合知識正確的基本原則。《這個詞，原來是這個意思【全新修訂精選輯365+1】》透過國學考據理解「語言是活的，是有生命的」觀點，以幽默風趣的書寫和精選趣味的詞條，理解一則詞條如何隨著歷史改變，變成完全與當初不同的意思與用法展現主題新穎的創意。

題材趣味就當然應以《如果三隻小豬懂經濟學：小學開始就該懂的經濟學概念》作為代表，將原本看似艱深困難的17個經濟概念與原理融入17則著名童話故事與經典名著中，讓孩子們能在輕鬆有趣中培養經濟概念與商業法則。《短篇小說寫作指南（暢銷50年不敗經典）：邁向成功作家之路！業餘愛好者如何自我修煉成專業小說家》由全美38位作家與資深編輯依不同要素分類，介紹如何循序漸進學習創作小說的經典指南，展現文字流暢的書寫。

堪稱本次精選書美感設計重點的代表分別為《人類圖鑑：從外貌到生活文化，由表達方式到價值觀的多元世界圖解大全》以身體、生活、溝通、感受與思維五大面向的設計，以細膩插圖與幽默解說帶領

孩子進入「人類博物館」認識人類的多元，不再害怕與他人不同，認識每個人獨一無二的價值；與《世界觀·給孩子的萬物大地圖【50幅視覺資訊地圖，建構跨領域多元視角】》以50張視覺資訊地圖介紹人類歷史與文明演進、自然生態與危機、能源科技與貿易等多元主題培養孩子世界觀素養。《一輩子只有你：我的第一本狗狗照護書》以書寫與繪畫介紹如何收養流浪動物的全方位照顧書，從認識品種個性、日常、疾病與安寧照護、收養心態、相處方式以及如何道別都用心分享和《世界大局·地圖全解讀【Vol.3】：{全球獨家}繁中版特別增製「印太戰略小北約」專題》用精緻圖表與地圖分析72項最新國際趨勢分析，以政治、人口、經貿與文化等角度梳理世界局勢，尤其與我國「國防安全研究院」合作自製臺灣的地圖和內容，解析「QUAD四方安全對話」也相當符合本次編排友善的重點。

此外，委員們同時認為應認為選書過程中應該鼓勵文化多元，內容呈現多元文化及價值觀、性別、種族探討的客觀性；也應多支持本土原創性、自製性與本土關懷的叢書與工具書。因此，《會呼吸的土團屋》透過孩子手稿與本土視角，以高雄旗山在地的土團屋認識環保建築生態工法的實踐，帶領孩子找到與臺灣這片土地同步呼吸的永續節奏；《台語的鄉土口味——俗諺、俚語》為臺灣即將失傳的俗諺與俚語進行完整整理，讓學生學習台語的親切用語及感受音韻之美，除具歷史意義與本土價值，編排文字雅緻，印刷精美，也雙雙入選精選書。

(七)漫畫類

召集人：張曉彤

2022年第44次文化部中小學推薦書單，由兩位經典漫畫家游素蘭老師、常勝老師，以及漫畫基地產業經理、CCC創作集客座編輯顧

問張曉彤擔任漫畫類評選工作。在進行評選的過程中，臺灣正處於攻擊長者與孩子最劇的 OMICRON 疫情高峰期，相較於去年漫畫部數成長，今年疫情肆虐，初選驟減 84 部，但臺灣漫畫家依然努力把握所有可能，努力發表作品，包括採取各式自費獨立出版方式，文化部的持續挹注也可在這些或商業、或公部門相關製作、或自費出版看見更深入豐碩的成果。故今年評審們決定按照百分之 20 的比例原則，從 198 種漫畫中精選出 40 部推介，其中包含 10 部精選之星。

站在優先推介本土作品的立場，臺灣原生漫畫在推介總名單中占 27 部，在精選之星中占 6 部，香港 1 部，13 部翻譯作品中也涵蓋日、法、韓、美等國。在開會評選時，評審們依然時時顧慮教育精神與閱讀體驗，其中包括：

1. 與土地的連結：以各領域、角度關照臺灣本土事物的作品方興未艾，並橫跨領域與漫畫不同分類，試圖多元有趣味地處理題材：《末日情書》、《1624 男人與島》、《湧與浪》、《南機場的咖啡香》、《捲兔的臺灣裸湯》、《沒辦法！是人生啊！》等。其中，公部門以漫畫為媒介與更多讀者連結的成果，也更趨成熟可喜，如：《青苔咖啡店》、《無價之畫》、《玦：學生》、《採集人的野帳》等。
2. 藝術性的薰陶：漫畫已是世界藝術重要領域，希望藉由傑出圖像表現，讓讀者透過漫畫所能承載的獨特深度廣度，打開更廣闊的美感體驗與啟發，如日本少女漫畫頂點《波族傳奇》、《魔女》、《閻鐵花》（常勝老師已完成迴避）、《Kylooe》、法國充滿哲思的圖像小說《孤獨》、《GOGOMONSTER》等。同時也希望年輕讀者們能親自動手，感受漫畫的親切趣味，如：《不藏私 Q 版漫畫完全教學》。

3. 視野與情操的啟發：其中包括消弭隔閡與成見，鼓勵每個人堅持生命信念，在每個狀態都能活出獨特的價值：老年追夢的《如蝶翩翩》、《戰場通信》、《釋門千里駒》、女性英雄旅程的《內褲外穿》與《賢者如星》等。還有跨領域宏觀歷史《人類大歷史》漫畫版精彩不減，法國《我的日本夢》處理多元文化堪為臺灣參考。
4. 娛樂與陪伴兼具：大疫之年，《最軟！東京人夫日記 3》將跨海抗疫經驗化成趣味橫生的圖像故事，《橘子虎斑巧克力》觸及寵物死亡議題；《大仙術士李白》、《宅男打籃球》等則是商業聲勢與趣味性、正面意涵皆優的創意佳作，希望能陪伴隔離、停課的學生們。
5. 轉化艱難經驗：本次在特別討論下推介《cocoon 繭》、《虐待我的爸爸終於死了》兩部，透過漫畫的轉化，盼讀者認識戰爭的殘虐與家庭暴力，同時人類也是有力量可以超越的。但因有負面畫面情節呈現，建議師長衡量學生年紀，陪伴一同閱讀。

在「我們想給年輕讀者看什麼樣的漫畫？」的自我詰問中，本次推介書單盡力兼顧教育、趣味、啟發、情感各面向，同時希望讀者能認識到漫畫表現的可能性與深層魅力。

(八)雜誌類

召集人：李威儀

「第 44 次中小學讀物選介」雜誌類參選刊物計有 48 刊、共 845 冊，主題類型與出版樣態各有不同，其中以學習類刊物最多，其次為文化類與生活類刊物。

本次評選標準包括：呈現多元觀點，有助於獨立思考及理解多元文化；貼近社會脈動，靈活連結國內外時事並進行解讀；風格與時俱進，敘事深入淺出並能提升閱讀興趣；專門主題符合適讀年齡，育樂並重增進課外學習。經三位評審委員評選，共 17 種刊物進入決選，透過決審會議討論後，再評選出最終名單，共計 10 種刊物獲選。

其中，長期推廣科學知識的《科學月刊》，深入淺出地引介各類科學新知，同時著重人文觀點，並能結合臺灣社會的時事脈動，在專題規畫與版面設計上，都能持續保持新穎與活力；《BBC 知識國際中文版》則以高質量的圖文報導令人注目，雖為編譯版，但單元面向廣闊，同時具備深入觀點與輕鬆有趣的內容，有助開展國際性議題的視野。這兩份刊物在知識學習類刊物中表現出色，而獲評審一致推薦。

另外，不少專為學齡前孩童與小學生製作的刊物，著重生活常識和自然、人文基礎的學習，文字淺顯易懂，並充份運用插畫、圖片等圖像化的元素編排，表現方式生動活潑，編製相當用心。包括《地球公民 365（少年版）》、《小行星幼兒誌》、《未來少年》與《國語日報週刊》，都以豐富多樣的題材涵蓋各學習領域，以提升閱讀效果的方式而不過度花俏的視覺設計與工具運用，培養自主學習動能，並增進親子共讀的互動。至於在知識性學習之外，《張老師月刊》致力關注社會與個人心理議題，重視情緒引導，這些面向在學子成長歷程中亦很重要，而對於青少年在心理建設與對話溝通上具有參考價值。

部分公務機關發行的刊物，也可以看到令人眼睛一亮的製作。包括位於屏東的國立海洋生物博物館的《奧秘海洋》，雖作為推介館內資源的館訊刊物，但在近期改版轉型後，呈現上不落俗套，能以有趣的插畫與漫畫形式推介海洋生態科普，拓展相關專門知識的學習與閱讀興趣；《鹽分地帶文學雙月刊》由臺南市政府委託聯經出版社製作，為這份「風土文學誌」增添新意，以多樣的專題與具變化的視覺編排，

介紹在地文學、生活與民俗活動。同為關注在地生活的刊物，由見域工作室出版的《貢丸湯》則以民間角度介紹新竹文史與發展，以主題形式介紹城市文化景緻，選題多樣而具特色，傳達在地社群的活力，也能培養在地認同，以及對於自身生活所在的觀察。

貳、各類組評選標準

一、圖畫書類

1. 臺灣本土原創優秀作品優先推薦。
2. 故事內容具兒童觀點，不說教。
3. 圖畫具美感，獨特風格，圖像語言及敘事力優良。
4. 圖文關係多元巧妙搭配合宜，敘事完備。
5. 書籍設計、編排、編輯、印刷、紙質優良。

二、自然科普類

本次選介之標準，依內容之正確性、可讀性、趣味性、啟發性、原創性、時代性及科學性等指標，符合中小學階段閱讀能力，能培養閱讀習慣，最後以綜合表現來評比。

三、人文社科類

1. 適讀性：文詞用語、圖片編排、影音組織適切，文獻資訊查證確切，吸引中小學生閱讀興趣、易於理解。
2. 啟發性：激發讀者探求、瞭解在地、國際、多元族群與多樣物種的興趣。
3. 反思性：兼顧想像力、創造力，促進思考能力。

四、文學類

1. 優先推介創意、內涵與美學呈現的作品。
2. 以初版為優先，再版書評審標準從嚴。
3. 以本土創作為優先，考量多元族群之代表性。
4. 依照背景知識，決定適讀年齡。

五、文學翻譯類

1. 譯筆通順流暢，符合中文語法習慣。
2. 主題:選題突出，具有特色，能激發兒童創造，想像力，兼顧多元化。
3. 適齡性。
4. 文學性，包含文學價值，文學表現形式是否新穎，具有創意，提升閱讀興趣。
5. 內容影響力:作品內容是否能提供反思批判，或是啟發學生對人生、世界的認識，理解善，具有正向影響力。
6. 經典舊作重譯，需在文字或整體編排各方面另有新意及突破。

六、叢書·工具書類

叢書工具書是中小學自學的基礎工具，更是素養導向學習的知識來源。

1. 知識正確：知識來源正確無誤，俱全真實性與學理性。
2. 主題新穎：主題具創新、時代潮流及指標性。
3. 題材趣味：內容生動、多元詳實，容易引起中小學生閱讀興趣。
4. 文字流暢：文筆簡潔流暢、深入淺出、符合中小學生閱讀與理解。
5. 美感設計：內容編排及裝禎設計，具視覺美感。
6. 編排有善：編排井然、字體大小適中、易於查找檢索、組織性強。
7. 加分選項(1):鼓勵文化多元、內容呈現多元文化及價值觀、性別、種族探討的客觀性。
8. 加分選項(2):鼓勵本土原創性、自製性與本土關懷。

七、漫畫類

1. 優先推薦臺灣本土創作。
2. 適合中小學生閱讀，符合臺灣在地民族性，國情與文化價值。
3. 題材新穎，具思考啟發性，可培養中小學生創意價值。
4. 可引起學生閱讀興趣，推廣閱讀風氣與習

八、雜誌類

1. 呈現多元觀點，有助於獨立思考及理解多元文化。
2. 貼近社會脈動，靈活連結國內外時事並進行解讀。
3. 風格與時俱進，敘事深入淺出並能提升閱讀興趣。
4. 專門主題符合適讀年齡，育樂並重增進課外學習。