

# 文化部「第43次中小學生讀物選介」 評委會報告及評選標準

## 壹、評審委員會評選報告

### 一、本次評選建議

總召集人：朱宥勳委員

今年的「中小學生讀物選介」，在疫情更加升級的「三級警戒」之中展開。去年的總召集人王聰威先生，便已略述了大疫之年對於我們整體閱讀環境的影響，其中的關切，恐怕又有了更深重的意義。三級警戒的兩個月，等於強迫全台灣開始實驗一種過去未曾想像過的生活形式——大規模實體接觸的減低，也就意味著大規模線上活動的增加，從工作到學習，整個社會都在調適，閱讀也不例外。

由此來看，「中小學生讀物選介」這個活動，似乎也有自我反思的必要。過往，這個活動由文化部主辦，徵聘有公信力的評審團隊，從每年數千本新書中挑選出值得推介給學生的好書。這批書單除了供師長、家長作為購書參考外，最直接影響的大概是各級學校的圖書館了，這等於是一份由文化部認證的購藏清單。

值得進一步思考的是，當師生都因疫情而必須線上授課（而且誰也沒把握未來會不會完全「恢復正常」），「圖書館購藏>>>學生借閱」的模式，是否還能持續運作？是否需要思考其他作法，來將書送到需要的孩子手上？這是需要大家集思廣益的。由此來看，此次評選活動也額外設計了說書影片的配套拍攝，是很好的設計。如何將閱讀內容「轉成線上」再「帶回線下」，是全世界共同面對的挑戰，我們或可在接下來的活動裡，繼續思考這個問題。

但無論如何，都感謝辛勞的評審團隊、承辦活動的行政團隊以及文化部的通力合作，讓我們再次完成了這項歷史悠久的評選活動。此次選出的書籍不但遍佈各專業領域，而且也都考量了「年齡」、「多元」及「品質」的平衡，不但是一份值得推薦給孩子的書單，甚至是成人讀者來閱讀，也會收穫頗多的寶庫。這一方面展現了台灣文化的活力與實力，也希望透過書單的推薦，讓孩子、也是未來的文化創造者們，能夠傳承活力與實力，激發更多新的可能性。「閱讀」此一行為看似古典，但其實，它一直都是渴望創新、引領創新的動力來源，正適宜全新的世代來進行探索。

## 二、評審委員名單（依姓氏筆劃排列）

### (一)圖畫書類

姓名	單位/職稱
伊誕·巴瓦瓦隆	藝術家
林幸菽	童里繪本洋行負責人
許慧貞	花蓮縣明義國小老師

### (二)自然科普類

姓名	單位/職稱
朱慶琪	國立中央大學物理系副教授暨科學教育中心主任
黃鴻博	國立台中教育大學科學教育與應用學系教授
蕭俊傑	國家太空中心副研究員

### (三)人文社科類

姓名	單位/職稱
沈伯洋	國立台北大學犯罪學研究所助理教授
唐文慧	國立中山大學西灣學院博雅教育中心教授
葉浩	國立政治大學政治學系副教授

### (四)文學類

姓名	單位/職稱
朱宥勳	作家
利格拉樂·阿媯	台灣原住民排灣族散文作家、原民台專題記者
許建崑	前東海大學中文系教授、中華民國兒童文學學會理事長

### (五)文學翻譯類

姓名	單位/職稱
郭郁君	資深譯者
陳宏淑	臺北市立大學英語教學系副教授
潘信宇	資深譯者

### (六)叢書·工具書類

姓名	單位/職稱
洪淑青	親子作家
許芯瑋	臺灣童心創意行動協會執行長
黃大展	新竹高中歷史科教師兼圖書館主任

(七)漫畫類

姓名	單位/職稱
翁稷安	國立暨南國際大學歷史學系助理教授
陳旻昱	海灣繪本館館長、木田工場創意總監
羅禾淋	國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所助理教授

(八)雜誌類

姓名	單位/職稱
李取中	《The Affairs 週刊編集》總編輯
曾洵慈	梓書房店主
盧郁佳	作家

### 三、各類組評審委員推介理由

#### (一)圖畫書類

召集人：林幸萩

非常感謝文化部邀請參與本次評選活動，很榮幸能與許慧貞老師和伊誕·巴瓦瓦隆老師共同擔任圖畫書類的評審，今年圖畫書報名數量達1044種，應是歷年來數量最多、類型最多元。而評選過程遇疫情第三級警戒，皆必須配合防疫措施有所因應，在書籍運送和往返聯繫，討論會議等等，圖畫書評委們有共識在原計劃內將評審工作完成，在此困難多變的時期，希冀能讓此事如常，推廣創作、閱讀，把好書推選給讀者們。評選後最終評選170種，包含精選10種，約佔評選總數16%。其中包含台灣原創作品47種，約佔最終評選28%。

以下為本次圖畫書類評審委員決議的評閱標準：

1. 具有美感、藝術性、原創性和圖像語言，圖像敘事能力。
2. 故事具趣味性、文學性、人文與哲思、激發或創造想像與思考空間。
3. 書籍設計之版型、編排、印刷與紙質良好。
4. 生活知識類圖畫書之圖文，均能準確適當地傳達知識。
5. 本土原創的優秀作品優先推薦。
6. 防疫、國際人文關懷及具身心健康療癒的圖畫書優先推薦。

本次報名的圖畫書當中，最吸引引人注目的是，今年相當多非常優秀的本土原創作品，特別是政府單位出版品表現有很大的躍進，在主題、內容上，著重城鄉在地民俗風情、歷史文化，深入淺出令人容易理解；畫風和設計上都為人眼睛一亮，尤其是對書籍設計和印刷技術品質的重視，讓美學從小讀者開始紮根與累積，以《海上只剩下船：1884清法戰爭滬尾之役》為例，繪本加上延伸桌遊，從敘事串連到遊戲，設計精緻；另外在語言上，台語書寫文，尤以台語詩畫《情批》榮獲波隆那書展「詩類別」評審優選獎，在國際上發光；或搭配有聲，從平面到聲音的立體化閱讀，在這塊土地上擁有多種語言，台語之外，還有原民語、新住民語逐漸在童書中有能見度，是文化傳承的重要一步，期待這一步接著一步，走得更廣更遠。

自2020年疫情爆發，全球各國皆受到劇烈衝擊，身處在相對安穩與安全的台灣，仍無法避免被種種面向所影響。向來很注重心靈精神層面的童書，在這個時刻更顯重要，不只是小讀者，對成人讀者來說，以前是單向引導，現在是共同度過，彼此陪伴和支持。以情緒為主題的圖畫書有其很關鍵作用，多種技法且優美的繪畫風格，令人賞心悅目，撫慰人心；多觀點的切入，彌補不安和焦慮的缺口，激發更深度的思考，學習正向與穩定，《悲傷，讓我抱抱你》這本書文字觸動人心，將無以名

狀的感受具象化，讓孩子了解自我。除了心理上，生理防疫也是評選重點之一，像是《歡迎光臨口罩動物村》，讓孩子建立衛生知識與實踐。心靈精神的延伸部分，則評選出精美的抒情作品，例如：《月亮一夜晚擁抱的世界》、《小石頭的歌》，在繪畫美學上，文字的文學性都很強的作品。

建立國際觀、認識多元文化不可或缺，尤其在這一年多來全球疫情緊繃，台灣伸出援手去幫助許多國家，也獲的眾多回饋。實際上，圖畫書中有非常多關於其他國家文化歷史、人文精神、文學藝術、城市建築、自然生態... 等主題，本次評選，更著重「世界」二字其中的意涵，評選出以更宏觀、更有高度、更為廣納的角度看世界的圖畫書。藉由回溯、正視現在與當下，希冀在眾多小小心靈中，培養未來觀的根苗。舉例：《世界的孩子歡迎你》此書，具普世性，培養對多元文化的包容心。《最美的海洋... 需要我們一起來保護》這本跨越全球十大環境保護區，描繪出環境動物保護的重要。

本次作品數量龐大，看見文字和圖像表現皆有大幅提升，文字內容具有高度文學性、哲思，繪畫圖像上更展現多樣風格，藝術性高。書籍裝幀設計更加被重視，整體美感有大幅度的進展。外版書的選書品味，原創書的國際力，看到眾多兼具以上特質的作品，評委給予高度肯定，這是台灣讀者們的幸福。

## (二)自然科普類

召集人：黃鴻博

本屆「自然科學類」報名參選圖書共計371冊，其中包含單冊193冊、系列171冊、套書7冊。其中屬本地原創 120 冊(32.35%)，國外引進251冊(67.65%)。相較於去年參選數量(296冊)增加25.3%。經本組三位評審委員慎閱讀檢視後推介為中小學生優良課外讀物共計70冊，佔總參選書比率為18.86%。

三位評審委員分屬自然科學、科技與科學教育等不同學科領域專長，經過討論共識本次評審推薦仍延續歷次本組之主要評選標準：正確性、可讀性、趣味性、啟發性、原創性與時代性等。評審過程中每一本書都經過三位委員仔細閱讀檢視擬定初審等第區分：推薦、可考慮、不推薦，再經小組彙整討論後擬定推薦書單，從本次參選與推薦書單中委員們發現有以下特色：

一、本土科普書籍品質的進步：雖然自然科學類參選書屬本土原創者數量上仍不及於國外引入者。不過，我們發現有更多本土科學家、工程師、醫師、生態觀察者、數學及科學教育工作者投入科普文本創作，除展現個人長期研究成果外，也將深奧科學知識轉化成為青少年易懂的科普書籍，在本次推薦十本精選好書中有六冊為本土作家之作品分別為：「聽見台江天籟：臺灣暗蟬」、「黑洞捕手：台灣與史上第一張黑洞照片的故事」、「猛禽觀察圖鑑（全新增訂版）」、「海洋台灣：大藍國土紀實」、「穿越雪山隧道」、「圖解你我應了解的核能與核能發電」。

二、圖文並茂與多元表徵：本年度參選作品中不乏以精美圖片、生動影片、漫畫等配合幽默有趣文字來詮釋複雜科學理論，增進青少年閱讀科普書籍的趣味性與理解度。如：「給青少年的物種起源」、「環遊世界八十樹」。

三、引發探究思考：自然科學之精要除知識內容之引介外，更重視科學探究方法、態度之養成，在參選與推薦書籍中就有一些相當優良的作品，如：「NHK小學生自主學習科學方法」、「工程師的思考法則：擁有科學邏輯頭腦、像工程師依樣思考」。或結合數學或科學實作探究與知識原理的「鳥類大追蹤」、「數感小學冒險系列」等。

四、關注當前社會之科技相關議題：針對當前人類社會及生活周圍所發生的重大議題諸如：新冠肺炎、AI人工智慧、環境保護等都有相當精彩豐富的出版品。如：「新冠病毒大解密」、「AI之書：圖解人工智慧發展史」。

評審過程中，本組委員們也了解到或囿於本身專長與偏好，加上要關注的向度包括評審標準、不同學科領域分佈、不同年齡層閱讀特性與需要等多重考量因素，推薦書籍勢難以達到完全客觀與周全，雖已勉力為之，遺珠之憾或也在所難免。

### **(三)人文社科類**

召集人：唐文慧

第43次「中小學生讀物選介評選活動」，人文社科類類本次進入複審所進行討論的書有659種，共692冊。最終推介102種103冊(含1套2冊)，入選比例佔總數15%。並選出三位委員共同推薦的10本最佳讀物。

本次人文社科類讀物之評選標準，根據委員四點共識進行：

- 1、編排：文字內容深入淺出，符合視覺美感。
- 2、內涵：尊重多元、觀點平衡。
- 3、視野：台灣經驗，串連國際，永續發展的國際觀。
- 4、反思：顧及想像力與創造力。

最後本次複審精選出10大好書，如下：

1. 《沙茶：戰後潮汕移民與臺灣飲食變遷》、
2. 《新媒體判讀力用科學思惟讓假新聞無所遁形》、
3. 《四大科學家——阿基米德、牛頓、達爾文、愛因斯坦》、
4. 《這不是你的錯：陪伴孩子走出家庭暴力》、
5. 《查某人的二二八：政治寡婦的故事 二〇二〇年增訂版》、
6. 《傳染力法則：網紅、股災到疾病，趨勢如何崛起與消長》、
7. 《台灣婦女運動：爭取性別平等的漫漫長路》、
8. 《臺灣之春——解嚴前的臺灣民主運動》、
9. 《疫病與社會的十個關鍵詞》、
10. 《普普藝術，有故事：100個有梗怪咖&酷藝術，為什麼讀廣告、學設計、玩時尚、做藝術，一定要認識它？》

沈伯洋委員指出：

這次選書過程發現，因為數位時代來臨，面對霸凌的議題，這方面的書特別多。我在選書的過程特別重視的是評選標準中的「反思性原則」，以此為主，我認為選出來的書，不僅在於知識層面，更希望能讓學生閱讀後，能產生自己的反思。另外發現，這次的書籍中，藝術與音樂類比較少，但慶幸我們仍然找到幾本很不錯的書，可以提供給年輕的讀者做為參考。最後，從「國際與台灣的連結」的角度，我們選出來的書籍，不僅是關注國際的議題，更能將海外的經驗與台灣做比較，這點是我認為相當重要的推薦原則。

葉浩委員認為：

這次選書的經驗發現有很多是與「民主化」有關的主題，並且更加關注民主化過程中，「女性」所扮演的角色。另外，與目前社會現況具有高度的相關性，例如：數位時代的「假新聞」議題，與疫情當下有關的醫學相關知識，因此這些書籍都相當具有當代社會發展的重要性。而我特別認為「沙茶」這本書能夠被推薦，主要是因為作者從日常生活的「飲食文化」來談「族群」問題，除了為讀者帶來「文化

多元」的視角外，也看見族群差異不一定只會帶來衝突，其出其不意的視角豐富了我們既有的知識，相當具有可讀性。

最後，做為本次人文社科類召集人，我發現這次審查的人文社科類的書目，較欠缺適合小學中、低年級閱讀的文本，然而人文知識與社會關懷，其實從兒童開始認字，幼年時期就開始，在邁向中學時期，甚至成年的過程中，影響並形成對人文議題的閱讀興趣，與是否成為具有社會關懷的成年公民。我在大學教書，對象大多為大學部學生，他們剛脫離高中生活不久，我從這些學生身上看到的，是激烈的升學競爭下，非教科書以外閱讀經驗的缺乏，許多的好奇（例如性別相關知識），是往往是從網路上搜尋而來，年輕世代的學子，受家庭/社經背景而來的影響，閱讀習慣所造成的文化/數位落差，狀況相當明顯。因此，數位時代下，未來如何將電子圖書納入評選與推薦，並如何積極推展針對文化弱勢的讀者開放知識，全民普及的閱讀運動值得我們進一步關注。

#### (四)文學類

召集人：朱宥勳

經過三位評審的討論，本年度「中小學生讀物選介-文學類」選出了69部推介作品。考量到其中有些作品為「套書」，實際上入選的冊數會稍微多於此數。

文學類評選的標準，大致可以概括為「原創、本土、適齡、品質」四大原則。也因此，我們會降低再版書的比例，優先選入首次出版的原創作品（除非該再版書已絕版多年，並且有不過時的經典地位，如《綠猴劫》）；而也因為首重原創性，所以凡是「典籍重寫」的作品，基本不予以考慮。而「本土」之考量，則希望透過文學閱讀，讓中小學生更理解台灣自身的創作活力，激勵「我的故事也值得寫」之創作意識，故有《山地話／珊蒂化》、《風暴之子》等作之推薦。「適齡」則考慮中小學生的閱讀背景及生活狀態，擇取《跆拳道少女》、《永遠的雕像》、《藍眼叔叔》等作，盼能引導學生將閱讀經驗與生活經驗結合起來。最後，由於「中小學生讀物選介」已涉及較為成熟的高中生，故也擇取若干超出學生生命經驗，但「品質」精純的文學作品，如《K. I. N. G.：天

災對策室》、《間隙：寫給受折磨的你》與《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》等作。

除此之外，本次評選亦顧及文類、議題的平衡，希望打開閱讀之廣度。故本次入選書籍，在小說、散文、新詩、非虛構寫作之間，均有重點採納；而所推介之書籍，亦包涵性別、族群、環境、媒介、人文社會等議題。在評閱過程裡，我們或可觀察到，台灣的少年小說、兒童文學，在閱讀的廣度上，實具有非凡之活力，出版社的企劃感與作家的執行力都令人感佩，頗能呼應學生的生活需求，引導更深刻多元的思考；相較之下，成人的文學作品以質地醇美見長，尤其以抒情散文數量最多，情思與文字均有可觀，但廣度與多元性稍嫌不足，「純文學」之傾向較重。在一般的書獎下，「純文學傾向」不會是個缺點；但在「中小學生讀物選介」的推介脈絡下，由於要考量適齡性與教育意義，則不免有所取捨，無法純粹以「文學品質」為唯一標準，這是必須說明的。

最後，本組評審也希望能提出一呼籲。多年以來，「中小學生讀物選介」之評審幾乎都會優先排除「典籍重寫」（比如白話版三國演義、闡釋論語思想等書籍），認為其不具有「原創性」，且經典地位穩固，無需佔用推介名額。如果這已是長年的評審共識，我們希望能呼籲主辦單位修改辦法，直接明定將「典籍重寫」之書籍，直接排除在參賽資格外，以免每年仍有數十、上百件此類書籍投來，造成資源的浪費。

## **(五)文學翻譯類**

召集人：郭郁君

台灣在翻譯書籍的出版十分蓬勃，文化出版工作者每年除了引進各國最新出版物，也持續將經典文學以嶄新譯文與編排，重現閱讀市場。今年報名文學翻譯類的書籍有437種，合計548冊（含套書24套，135冊）。在題材選擇、語言種類、議題探討、適讀年齡與編排上，展現豐富多元的面貌。

參選的好書眾多難分軒輊，三位評審審慎閱讀、溝通討論，秉持文學翻譯類主要評選標準：譯文需流暢且合乎中文語法習慣、具有文學上的新意、主題有趣且能提升閱讀動機、內容紮實豐富能啟發讀者並與讀

者的生活產生共鳴、反映多元文化並拓展世界觀，最終推介73種，合計84本書，約接近初審評選總數的17%。

推薦入選的十大好書，盡量兼顧到各年齡層的閱讀需求，以及題材的多元呈現。藝術傳記類的《梵谷兄弟》誠摯感人；來自俄羅斯的《森林報報》是報導體的自然書寫；《大文豪的童話》能為兒童讀者搭建一座世界文學與童話故事的橋樑；《米米和莎莎》透過明眼人和盲人的眼睛認識平權；《巨人安洛》探討霸凌與自信心，還有融入科學元素的《三鎖之門》、書寫憂鬱症的《愛的科學實驗》、散文隨筆《不完整的大人》、山岳文學《輝耀之山》，以及幽默荒誕的《壞心姑媽》。

本次文學翻譯類入選的書籍，除了童書和青少年讀物中常見的幽默奇想、冒險偵探、校園生活外，還有詩集、自然書寫、藝術、歷史、人權與階級、哲學、毒品、性別議題、心靈成長、人工智慧、社會公正、疫病等等。雖然英語、日語翻譯仍屬多數，但也欣見來自印度、俄羅斯、土耳其、斯洛伐克等國家的書籍創作，還有法文直譯台語文的《小王子》有聲書籍。可見翻譯書的多元，以及出版社的用心。

此外，全球在2020年都經歷著前所未見的病毒攻擊，這次參選的書籍也有多本關於疫病的議題，我們推介了《萬物盡頭之島》、《我要活下去：韓國 MERS 風暴裡的人們》、《大疫年紀事》。而閱讀《在自己房間裡的旅行》時，曾經歷三級警戒隔離在家的讀者們感受應該特別深刻。

此次審書時，我們發現國小中、低年級的參選書比較少。低年級已經可以從圖畫書進入文字閱讀，但這方面的橋樑書除了再版書之外，新的參選書籍不算多，甚為可惜。而許多標註適讀年齡為高中職的書籍，評審們一致認為無論在議題的探究或文體的呈現，也能推薦給有興趣的國中生閱讀。

要特別說明的是，如果是非套書的系列書籍，我們選擇系列的第一本推薦，讓其他好書也有機會進入名單。另外推薦時以初版書為主，再版書從嚴審查。這次也有許多經典名著參選，若非重譯或在文字及整體編排策畫上另有新意或突破，評審們傾向將機會給予新創作的書籍。然

而不朽的經典永遠值得一讀，我們期待日後能夠看到以主題式的策畫概念所精選編輯的經典系列。

中低年級的推介書，非常適合親子共讀，而所有的入選書籍，也同時推薦給成人讀者。期許此書單給予讀者豐富多元的閱讀體驗，感受閱讀樂趣與心靈的豐足。

## **(六)叢書·工具書類**

召集人：洪淑青

第43次「中小學生讀物選介評選活動」，叢書工具類書籍進入複選評選共有324種，總冊數441冊。經過黃大展、許芯瑋及洪淑青三位委員複審及會議討論後，從中選出59種作為此次的好書推薦，佔總種數約18%。

一、十本精選書籍 選入的59種好書當中，各推出各類別好書共十冊，分別如下：

《一本看懂！戰國武士與忍者的作戰圖鑑》

《筆神：36堂好玩的書法課》

《超乎想像！工作大不同》

《驚奇甲蟲》

《39步拍電影：輕鬆上手！手機也能辦到的拍片重點指南》

《寫作課：一隻鳥接著一隻鳥寫就對了！》

《老屋欣力：常民生活場域的文藝復興》

《甲骨文發現120周年紀念套書》

《0垃圾：101個減塑、回收、手作與再利用的0垃圾生活訣竅。》

《思考實驗室：鍛鍊邏輯思考力的33個思考實驗》

此次三位委員在評選過程中，有共識特別挑選出創新獨特、少見專業的出版主題，也鼓勵台灣本土原創、裝幀及編排具美感設計者，以及是否符合中小學學生理解能力也成為此次討論重點。

在其特殊性、少見專業主題上，《一本看懂！戰國武士與忍者的作戰圖鑑》以大量插圖輔助，鉅細靡遺地描繪出日本戰國時代，武士與忍者的作戰資訊；其插圖在服裝、工具及人物姿態上的描繪十分有說服力。《筆神：36堂好玩的書法課》以36講談毛筆的特質、各種字體和書寫使用法，分階導入並帶有趣味性、遊戲性的描寫，有助於學習書法的孩子。

由於新世代年輕學子的求知介面，漸漸偏向網路搜尋資訊，一本平面書籍要獲得學子喜愛，在編排及封面設計上，都要別出心裁，友善閱

讀，在分類主題上更是要創新活潑，才能引起閱讀欲望。《超乎想像！工作大不同》是分類特別的職業書，跳脫過往制式的分類，概括諸多冷門職業、少見少聞的行業，幫助學子對各種職業的認識，並思考自己個性可走的未來方向。

在百科全書上，《驚奇甲蟲》的分類也相當特別，對甲蟲的註解饒富趣味，其攝影圖片清晰，內容多元豐富，可擴充昆蟲知識。

中學生熱衷於社群及3C媒體，因此應時代潮流所生產而出的作品相繼出籠，例如《39步拍電影：輕鬆上手！手機也能辦到的拍片重點指南》教導如何用手機拍攝影片，易吸引對微電影拍攝、電影或戲劇感興趣的學子。

寫作書籍一直都是出版熱書，尤其不斷意識到年輕族群的交流已從紙筆進入到訊息書寫、自媒體發表到網路創作，寫作成為必學的溝通能力及展現自我方式。《寫作課：一隻鳥接著一隻鳥寫就對了！》文筆簡潔流暢，以作者個人經驗及故事引導，鼓勵讀者不斷書寫，並分享靈感枯竭或遇到瓶頸時，如何轉彎，獲取靈感持續寫下去，是非常傑出的作品。

台灣古蹟修復活化、老屋保存、地方創新等觀念逐漸萌芽，許多新世代年輕人對於文化保存有強烈的認同感，會以不同的角度觀看老屋。《老屋欣力：常民生活場域的文藝復興》是一本闡述老屋的意義與實踐的書，書中訪問多位進駐老屋者其改造舊空間經驗，對文化、老屋有進一步思考。

從古蹟維護、老屋活化到古書、古文字研究，帶出一系列專業歷史叢書，《甲骨文發現120週年紀念套書》以字典形式加上寫字簿的概念來呈現甲骨文的風貌，適合給高中職對歷史古物感興趣、自我進修的學子。

《0垃圾：101個減塑、回收、手作與再利用的0垃圾生活訣竅。》為環境議題書籍，談論無塑、無毒生活，資源回收再造的資訊及實用訣竅。《思考實驗室：鍛鍊邏輯思考力的33個思考實驗》文筆流暢易讀，符合中小學生閱讀與理解，33則範例與故事，引導讀者啟發思考，重新組合既定的思考模式。

## 二、審查觀察

三位委員在審查過程中觀察到幾個現象，首先，因疫情當下，憂患意識提升，人人自保的情況下，自救知識更顯重要，因此許多防災、救災、自救、救難書籍出版率提升。其二，多本大腦學習、讀書方法及啟

動思考的相關書籍，似乎顯示效率閱讀法再次成為出版焦點。其三，AI人工智慧的發展，解決人類各類問題、協助企業走向科技化，漸而改變大環境工作型態與產業結構，多書均以預告及建言提供資訊，如何面對來勢洶洶的AI時代，這反應出時代科技進步，強化自身能力，增加溝通、創新及決策能力的培養甚為重要。

## (七)漫畫類

召集人：羅禾淋

今年2021年第43次中小學生讀物選介，評選委員為國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所助理教授羅禾淋、國立暨南國際大學歷史學系助理教授翁稷安、海灣繪本館館長陳旻昱，初審依據資格進行基本審查，漫畫類共入選282組的單行本或套書，依據往年決審選件組數為總件組數15%-20%比例，也就是42-56組的數量，最終由三位評審取得共識下增額9組入選到65組，以呼應這幾年臺灣本土漫畫品質數量上面的優秀表現，今年增額的決定，可以觀察幾個趨勢，從民國107年文化部推動「原創漫畫內容開發與跨業發展及行銷補助」開始，至今也已經三年，因此本土作品不論是品質還是數量都有極為明顯的提升，包含慢工、蓋亞與其另一品牌原動力等出版社，耕耘臺漫多年，成果受每位評委的肯定。

今年的評斷標準：1. 臺灣本土創作優先。 2. 知識性漫畫優先(需相關專家學者審定)。 3. 鼓勵多元文化及世界觀，增進生命理解與學習。 4. 考量中小學生年齡層在接受度和適讀性，分配推介比例。 5. 可引起讀者生活的興趣與人格的培養 6. 增進美感設計圖像表現的認知。可知道因中小學讀物，除了本土作品的優先推廣之外，其它五項評選標準還是以「教育」類的書本為主，包含知識性、多元文化、適齡內容、培養興趣、審美等，最終都還是回到教育的本質，也因此評審投票上有明顯的共識與高度的交集，包含被委員提出特別討論的作品《變身！人見人愛美少女》、《學霸不告訴你的用功術》、《非懂不可！青春害羞小煩惱》透過輕鬆的方式講述幫助中學生成長之知識，符合知識性、適齡內容兩點，另外也被提出討論的則是有職業類的傳記型書籍如《寶可夢之父：田尻智》、《泡麵發明家：安藤百福》、《I AM 奉俊昊》等，符合多元文化、培養興趣等評選目標。

最後在由65組決選書集，再挑選10組精選書集，此部份三位評審也有高度共識，並依據評選的目標來進行選擇，包含本土題材的優秀作品如《來自清水的孩子》、《送葬協奏曲》、《畫電影的人：手繪海報的美好時光》、《蘭人異聞錄》、《雲之獸》、《異人茶跡》等等，另外也特別選了《被消失的香港》，呼應這幾年重大的社會議題，與兼具娛樂性與畫技的《蜉蝣之島》、《地心歷險記》、《達文西二號》，在精選書集的推薦也可以看出這幾年本土臺漫在創作能量上的爆發，相比翻譯類作品，被引進之作品有一定的水準與客群，過去可能要刻意保障本土的數量之比例，但今年已經不需刻意保障，多數委員一致同意，其本土水平也已經可與翻譯作品旗鼓相當，今年刻意增加入選9組數量一部份也是保障品質好的翻譯書可以被推薦。

### (八)雜誌類

召集人：李取中

「第43次中小學讀物選介」雜誌類進入複審評選共 48 種 817 冊，經過我及另外兩位委員，曾涓慈老師、盧郁佳老師的評選，進入複審討論的雜誌有 18 種，獲得 3 票推介的有 1 種，2 票推介者 9 種、1 票推介者 8 種。最終推介 10 種雜誌，入選比例佔總數約 21%。本屆雜誌類評選標準為：品牌精神與價值具時代意義，風格定位鮮明；與社會脈動呼應，應能啟發學生對各類主題之興趣；編輯技術（包含美術設計）、內容與企劃主題能反映上數兩者，貼合目標年齡讀者，且不侷限於課業知識範疇。在這標準下，衡量本次的參選作品。

評選過程中，委員們認為《BBC Knowledge 國際中文版》從「問題」和「好奇」出發，雜誌涵蓋科學、歷史、自然、與科技，與社會脈動習習相關，深入淺出的文字和清楚具美感的圖表設計，新聞照片效果強大，選題切身，令人驚訝滿足。樂見《Voices of Photography 攝影之聲》這樣一本有關影像文化、歷史、思潮評論的刊物進入校園。《讀者文摘》內容溫馨、幽默、勵志正能量。《未來少年》雜誌閱讀中可以感受到知識的豐富和趣味，取材的主題源自多方的知識領域，包含國際文化視野、科學、數學、歷史、文學、音樂、心理等等，企畫和編排俱佳。雜誌團隊樣貌清晰，每一頁都能知道作者、企畫、編者、繪本和版面由誰負責，並時常可以看見國內新的創作者的加入。《科學月刊》之作者群來自台灣的科學領域的專家和教育推廣者，為高中生乃至社會大

眾，提供與生活密切相關的科學新知和正確的資訊，雜誌定位明確，風格樸實，報導淺白精彩生活化。

《亮語》雜誌以「孩子來創造文學」為目標創立，不僅文章的組成、雜誌的編輯、團隊企畫都由青少年共同創製，顯得獨樹一格，同時描繪青少年細膩隱微心思引人共鳴。《康軒學習雜誌初階版》在小朋友學習文字初始，提供簡潔、靈活，且擁有文學底蘊的故事，自小培養好的閱讀質地。自然科普兼具知識、趣味，學習印象深刻。《康軒學習雜誌學前版》每一期皆附精心製作的教具和附件，重視親子間的互動，提供親子共讀良好的教材。雜誌企畫從孩子的生活經驗出發，用故事幫助孩子學習新知、拓展視角。雜誌的插畫、漫畫、設計排版不落俗套。故事充滿笑料，精彩傳神。《聯合文學雜誌》在選題及編輯企畫能力上持續令人耳目一新，為文學的探尋走出一條新的路徑。《印刻文學生活誌》過去多以人物為核心，策劃每一期雜誌的專題，明顯看到 2020 年之後正在逐步變化，讓文學內容在雜誌圖像與編排設計上恰如其分的呈現。專題的策劃除了人物外，愈著重深入探究每個文學時代的剖面。提供豐富生活經驗、心理知識。

綜觀本次雜誌的評選，評審們從各個不同角度來篩選心目中的雜誌，過程中亦不斷交換對特定雜誌的意見與看法，激盪出不少的火花與對雜誌的詮釋與理解，顯見評審們對於雜誌在校園中所能扮演的角色與可能性的多所期許，同時也期待未來在校園中能見到更多具新的觀看視角、編輯技藝與敘事能力的雜誌。

# 文化部「第43次中小學生讀物選介」 評委會報告及評選標準

## 貳、各類組評選標準

### 一、圖畫書類

1. 具有美感、藝術性、原創性和圖像語言，圖像敘事能力。
2. 故事具趣味性、文學性、人文與哲思、激發或創造想像與思考間。
3. 書籍設計之版型、編排、印刷與紙質良好。
4. 生活知識類圖畫書之圖文，均能準確適當地傳達知識。
5. 本土原創的優秀作品優先推薦。
6. 防疫、國際人文關懷及具身心健康療癒的圖畫書優先推薦。

### 二、自然科普類

1. 正確性：內容圖表資訊與文字傳達是正確的。
2. 可讀性：內容編排和導讀通順流暢，適合中小學生閱讀。
3. 趣味性：編輯、活動設計、美編等活潑有趣。
4. 啟發性：內容與設計方式能引導學生創思與人文社會關懷。
5. 原創性：鼓勵本土作者原創、自製的科學類優良讀物。
6. 時代性：反應當代科學及技術發展的趨勢。

### 三、人文社科類

1. 編排：文字內容深入淺出，符合視覺美感。
2. 內涵：尊重多元、觀點平衡。
3. 視野：台灣經驗，串連國際，永續發展的國際觀。
4. 反思：顧及想像力與創造力。

### 四、文學類

1. 以本土原創為原則。
2. 以出版為優先，再版書標準從嚴。
3. 分齡上，分成「小學中低年級」、「小學高年級國中」、「高中職」三組，適齡推薦。
4. 除文字內容外，亦兼採設計、編排、印刷水準。
5. 優先推介具創意、內涵與美學呈現的作品。
6. 考量多元族群、性別之代表性。

## 五、文學翻譯類

1. 譯文流暢，符合中文語法習慣，能幫助讀者學習並精進中文。
2. 具有文學性或文學上的新意，能幫助讀者體會文學的內涵與特性，觀摩和學習寫作技術。
3. 主題有趣，能激發讀者的好奇心與想像力，進一步提升閱讀動機。
4. 內容紮實豐富，能讓讀者反思，有所啟發。
5. 反映多元文化並拓展世界觀。
6. 與讀者的生活產生共鳴。
7. 經典舊作重譯，需在文字及整體編排各方面另有新意及突破。

## 六、叢書・工具書類

叢書、工具書是中小學生自學的參考與工具，更是素養時代培養學習的知識來源。

1. 知識正確：知識來源正確無誤，具權威性、真實性，有學術根據。
2. 主題新穎：主題具有時代潮流及指標性。
3. 題材趣味：內容生動、多元詳實，容易引起中小學生閱讀興趣。
4. 文字流暢：文筆簡潔流暢、深入淺出、符合中小學生閱讀與理解。
5. 美感設計：內容編排及裝禎設計具視覺美感。
6. 編排架構：編排井然、字體大小適中、易於查找檢索、組織性強。
7. 文化多元：內容呈現多元文化及價值觀、性別、種族探討的客觀性。
8. 鼓勵本土原創性與自製性、本土關懷。

## 七、漫畫類

1. 臺灣本土創作優先。
2. 知識性漫畫優先，需相關專家學者審定。
3. 鼓勵多元文化及世界觀，增進生命理解與學習。
4. 考量中小學生年齡層在接受度和適讀性，分配推介比例。
5. 可引起讀者生活的興趣與人格的培養。
6. 增進美感設計圖像表現的認知。

## 八、雜誌類

1. 品牌精神與價值具時代意義，風格定位鮮明。
2. 與社會脈動應能啟發學生對各類主題之興趣。

3. 編輯技術(包美術設計)、內容與企劃主題能反映上數兩者，貼合目標年齡讀者，且不侷限於課業知識範疇。

