

文化部「第42次中小學生讀物選介」 評委會報告及評選標準

壹、評審委員會評選報告

一、本次評選建議

總召集人：王聰威委員

今年無疑是個特殊的時刻。即使再怎麼努力，試著讓閱讀這件事變得更受歡迎，我們也都相當明白出版業每年面對的處境都會更加嚴酷，能夠使人好好閱讀一本書的可能性，變得越加難以實現。我們可以輕易地舉出一些分散我們閱讀習慣的例子，比方說社群媒體主宰了我們的社交生活、網路追劇的普及令我們空閒時，總是有更豐富的視聽選擇，僅僅是讀一本實體書或一本平面雜誌，並不足以取代上述那些事物，而許多嶄新方便的知識呈現方式，像是線上課程、直播、podcast 等等，令作家與出版業者分心，甚至執著出版成一本書的樣子也不再是必要的了，(或僅僅是個附屬品) 我們早已熟知這樣的狀況，所以盡己所能地奮戰，但是今年，完全無從預料的新冠肺炎疫情來了，依我個人所知，消費者並沒有因為宅在家裡無法去實體書店，無法去國際書展，於是就在網路書店多買幾本書，出版業非常「單純地」，也近乎可想而知地，受到了越加劇烈的衝擊，對某些小型出版者來說，恐怕會難以恢復元氣。

但也就是在這樣的時刻，我們正參與的「第42次中小學生讀物選介」活動顯得更為重要，現在人們有了振興券或抽到了藝 fun 券，我們正試著做的，就是設法讓更多人有更多的理由，鼓舞或說服他們，將這些錢報復性地「浪費」在買一本書，也就是投資知識、美感與理念在未來的一代上。第42次中小學生讀物選介報名種類有3,735種，總冊數有4,901冊，最終共選出642種945冊，入選率為17%，依我個人觀察，本次所選的推介讀物無疑都能達到這個理想性，尤其是在多元文化主題、性別與身體議題上的敏感度，可以充份看出評審委員的開放坦誠，以及寬宏的視野，所選的書固然重要，但更重要的是，這正是大人們以身作則的表現。另外，幾乎各組委員都將視覺設計之優劣當作非常重要的評選標準，這麼說雖然有點大驚小怪，但如果一本「課外讀物」做得跟「課內讀物」一樣乏味呆板，不只缺乏日常的美感教育功能，我們要如何引起孩子願意拿起來試著讀讀看的興趣？

我想，特別是在這樣的時刻，除了提供業界的紓困方案之外，我們需要像文化部這樣的單位，堅定不移地支持我們信仰的價值：憑著手中的一本書或一本雜誌，我們能較上述其它方式，更深入理解這個世界的樣貌，以決定我們自己，或是協助孩子們要成為什麼樣的人。在這裡，因為我非常喜歡人文社科類評審們總結的討論，請讓我轉換成自己的方式來做為我的結論：當我們評選這些給「中小學生」的推介讀物時，其實也是在為我

們這樣的大人選書。當我們想著，希望孩子成為什麼樣的大人時，也許我們要先想著變成那樣的人才行，而最好的是，我們能夠因為與孩子共讀一本書而獲得改變。

最後，非常謝謝各位委員幾個月來的辛勞，使本次活動順利圓滿完成。

二、評審委員名單（依姓氏筆劃排列）

(一)圖畫書類

姓名	單位/職稱
徐玫怡	圖文作家
葉嘉青	國立台灣師範大學人類發展與家庭學系講師暨臺灣閱讀協會常務理事
謝依玲	作家、譯者

(二)自然科普類

姓名	單位/職稱
石正人	國立臺灣大學名譽教授暨昆蟲學系兼任教授
李昫岱	「屋頂上的天文學家」主理人
鄭國威	泛科知識公司知識長

(三)人文社科類

姓名	單位/職稱
陳東升	國立臺灣大學社會學系教授
顏若映	國立臺灣藝術大學師資培育中心兼任副教授
鄭俊德	「華人閱讀社群」創辦人

(四)文學類

姓名	單位/職稱
蔡素芬	自由時報影視藝文中心主任
李長青	文學作家、詩人
王盛弘	作家

(五)文學翻譯類

姓名	單位/職稱
賴慈芸	國立臺灣師範大學翻譯研究所教授
丘光	譯者
陳澄如	童書譯者及兒童文學工作者

(六)叢書·工具書類

姓名	單位/職稱
溫美玉	「溫老師備課 party」創始人
洪淑青	親子作家

宋怡慧	丹鳳高中圖書館主任
-----	-----------

(七)漫畫類

姓名	單位/職稱
姜振台 (阿推)	漫畫家
李隆杰	漫畫家
黃廷玉	獨立書店「Mangasick」店長

(八)雜誌類

姓名	單位/職稱
李取中	《The Affairs 週刊編集》總編輯
王聰威	聯合文學雜誌總編輯
劉冠吟	《小日子》雜誌發行人

三、各類組評審委員推介理由

(一)圖畫書類

召集人：謝依玲

本次很榮幸能與嘉青老師與玫怡老師共同擔任圖畫書類的評審，今年圖畫書報名數量突破千本，創歷史新高，共1011種、1071冊，要在短時間內閱讀如此大量且多元的作品，一方面戰戰兢兢，另一方面也覺得暢快淋漓。評選後複審入圍457種，最終推介170種，約佔評選總數17%。其中包含台灣原創作品34種，佔最終推介20%。以下綜合三位評審委員的討論意見供參。

本年度除了報名數量創新高之外，在題材選擇、語言種類、繪畫風格、編排方式上也都有十分多元的呈現。在題材選擇方面，生活經驗與親情雖仍是常見主題，但隨著父親參與育兒比例的增加，也出現不少父子互動的題材，其中特別推介巧妙交織幻想與史實的《我的海盜父親》。另外有些較複雜的議題也都能舉重若輕，像是觸及兒童性侵的《蝴蝶朵朵》、以寧靜氛圍反思戰爭的《秘密計畫》，或是政治題材像是《動物選總統》、《去投票吧！》等，都是能跳脫議題圖畫書容易流於說教的框架、作為入口開啟思辨與想像的佳作。

在語言種類方面，近年台灣陸續有嘗試以臺語、客語、原住民族語創作的圖畫書，但故事及文本是否能跳脫國語書寫的思考模式，體現語言的音韻之美，引起閱讀興趣，進而更深入了解使用這種語言的文化，以及後端語言教學或音檔的搭配，甚或整體編排的精緻程度，都還有很大的發展空間。本屆推介的《來迺迺》故事貼近生活，以漢羅方式書寫，搭配全羅拼音與台語用字說明，有一個循序漸進的教學過程，可由親師一起共讀學習台語。

除了語言之外，多元文化也是台灣的豐富資產。圖畫書由於篇幅較短且有圖像語言的輔助，十分適合作為推廣語言或文化的媒介。但以往文化類圖畫書多為各縣市文化局的計畫出版品，品質不一，內容也容易流於表面且瑣碎。今年有幾本台灣風土文化的佳作，像是介紹布農族狩獵文化的《我的獵人爺爺——達駭黑熊》、述說媽祖信仰的《出大甲城》，以及描繪自然文化的《哇！公園有鷹》和《台灣最美的地方：國家公園地圖》，都能拉出文化及情感深度，編排也十分精緻。另外翻譯圖畫書像《荷蘭——每個角落都有故事》以及《河流》也相當細膩，可作為文化類圖畫書的借鏡。

在編排方式上，紙本圖畫書已發展的相當精彩，像是今年波隆那書展拉加茲獎的《大開眼界》、Bruno Munari的《暗夜中》都是書籍藝術的上乘之作。而由於科技的進步，圖畫書的內容也開始轉換為電子媒介或

結合網路。但不論紙本或電子圖畫書，建議出版社能依照各自的特質，編排及設計出最適合的呈現方式。電子書可以做得很有趣像是一些動態或聲光效果，但有些電子書並沒有用它的特色去做書，反而是紙本的效果比較好，就削弱了電子化的必要。另外評委也提出，有部分翻譯繪本沒有標註原文的書名與作繪者姓名，不僅對創作者缺少基本尊重，使用翻譯後的書名與作繪者姓名，也剝奪了讀者延伸閱讀其他相關作品的可能性，希望出版社能夠留意處理。

另外因應目前新冠病毒防疫情形，希望多推薦孩子健康保健及預防疾病的書，但評選發現這類有趣又科普的圖畫書不多，希望日後公單位推薦好書名單，及出版社都能針對此議題更加重視，畢竟健康習慣的養成須從小建立，閱讀相關圖畫書也是有效的方法之一。

最後感謝文化部邀請參與本次評選，也期盼在獎項之外，對整個圖畫書產業鏈有更細緻的支持，若是公單位標案或補助出版的書，出版品質及把關的嚴謹度能再加強，也希望文化部繼續支持本土創作，鼓勵好作品出版，讓台灣圖畫書今後能發展出更豐富的面貌。

(二)自然科普類

召集人：石正人

本次推介圖書委員由李昫岱老師、鄭國威老師及我擔任評審委員。李昫岱老師為中央大學天文所博士，目前為中正大學兼任助理教授，同時從事科普寫作和翻譯工作。鄭國威老師是國立中正大學電訊傳播學碩士，現為泛科知識公司知識長，全球之聲 Global Voices 中文版發起人、PanSci 泛科學公益交流站等多元垂直網站共同創辦人暨總編輯。我則從台大昆蟲系退休後在宜蘭從事有機農場經營。就專長而言，本屆委員專長涵蓋天文、傳播及生物學。成員除專業知識領域外，都戮力於科普領域。

我們於2020年4月1日由主辦單位文化部、承辦單位聯合線上邀請組成 line 群組，即開始投入評選工作，並於4月9日參與全體線上視訊會議。經過多次討論，此次評選標準我們定為：『依內容（含文字、圖表、照片等）之正確性、可讀性、趣味性、啟發性、原創性、時代性及科學性等指標，並以符合高中、國中、小學年段學生閱讀能力提升及閱讀習慣培養為優良圖書推薦標準，最後以綜合表現來評比。』

我們陸續收到要評選的書籍，每位委員日以繼夜的閱讀與評選，從中各自評選值得推介書籍，直至6月20日評選完成。本屆報名自然科普類書刊，內容包括天文、數學、物理、化學、地科、生物等，包羅萬象。就出版形式而言，有翻譯、創作、再版等。各位委員依據我們所訂的評選標準，從中各自選出約20~30%的書籍初選名單，並加註評語。

初選結果傳給聯合線上彙整後，於6月22日三位評選委員至聯合文化召開複審會議。本次自然科普類報名數有379種，進入複審討論的書有220種，獲得全體委員（3票）推介者有22種，2個委員共同推介（2票）者67種、1個委員推介（1票）者131種（0票159種，不予討論）。最終推介80種84冊（含2套6冊），入選比例佔總冊數21%。

由於初選都經由各位委員仔細評選，大家意見一致性很高。因此，複審會議非常順利，很快即達成共識。複選會議除了選出80種共84冊優良讀物外，進而從中選出10本最優者，推薦給讀者。此時，我們除了考量原定的評選標準外，更考量不同主題、顧及適讀年齡分配等，來向讀者推薦。

本屆精選出10大好書如下：《細菌好朋友2：超越人類的35種細菌生存絕技》、《我擁群像：栽進體內的微米宇宙，看生物如何與看不見的微生物互相算計、威脅、合作、保護，塑造大自然的全貌》、《阿德老師的科學教室2動物妙事多》、《所羅門王的指環》、《食物大發現：豆腐從哪裡來？》、《水稻田的一年》、《蔚為奇談！宇宙人的天文百科》、《小不隆咚——我們是微生物！細菌、病毒與真菌小小世界裡的大知識》、《不情願的達爾文》、《打火哥的30堂烈焰求生課：第一線熱血消防員親授關鍵保命絕招，破解火場迷思》。

由於此次受評的書籍數量頗多，難免會有遺珠之憾，但入選的書籍，絕對是值得推薦給中小學學生作為科普閱讀。建議以後自然科普類評選，可以再分為二類，即學齡前、小學中低年級、國小高年級，歸為一類；國中、高中，歸為一類。如此，在評選上會更容易，也減輕委員們閱讀壓力。最後，感謝二位評選老師全力投入與付出，使本次評選工作得以順利完成。此外，聯合線上承辦人員居間協調與幫助，減輕我們沈重的評選壓力。很高興參與本屆自然科普類的評選工作，期能經由此次評選書單，有助於提升中小學學生們的閱讀興趣，鼓勵更多的科普書籍出版。

(三)人文社科類

召集人：鄭俊德

第42次「中小學生讀物選介評選活動」，人文社科類類本次進入複審討論的書有803種，獲得3票推薦者有5種，2票推薦者100種、1票推薦者245種。最終推介140種166冊(含6套32冊)，入選比例佔總數17%。

本次人文社科類類讀物之評選標準如下：

以自發、互動、共好為原則，六大指標作為評選規範

適讀性：符合中小學閱讀程度

啟發性：激發創意並學習興趣

同理心:人文關懷、傾聽支持
科技性:生涯發展、科技應用
多元性:性別平等、生命價值
國際性:國際視野、地球永續

台灣近些年無論是科技發展、環境保護、人權議題、國際關懷等領域所投入的貢獻與聲量都有目共睹，甚至在2019年成為第一個亞洲同婚合法的國家，新住民以及新台灣之子也成為台灣族群融合很重要的一環，因此在此次「中小學生讀物選介評選活動」選書上，對於性別平權、差異尊重、東南亞文化，都作為各委員選書的重要一環。此次書籍共高達860冊，因此三票及兩票以上的我們都無異議通過，接著再由各委員提出其他優選書單進行討論。

最後本次複審精選出10大好書，如下：《我的限制級人生：日子很鳥，也可以過得很好》、《向下扎根！德國教育的公民思辨課7—「過濾氣泡、假新聞與說謊媒體——我們如何避免被操弄？」：有自覺使用媒體的第一步》、《思考練習題：美國名校都在用的動腦題庫，突破我們的想像同溫層》、《晨讀10分鐘：世界和你想的不一樣》、《鱷魚偵探【兒童情緒引導】故事大百科》、《能自處，也能跟別人好好相處》、《快樂少年：林良爺爺的智慧存摺》、《走出迷宮：尋找人生新乳酪》、《回歸線上的候鳥——陳澄波作品特寫》、《與十九世紀傑出女性科學探險家相遇：因為她們，世界變得更好》。

另外此屆書單豐富，針對學生在校園的人際議題、國際打工、認識台灣、生命教育也都分別選讀出眾多適讀好書，而這些書單連大人去閱讀也能有所受益。陳東升委員也指出閱讀的習慣真的有很大的影響，要改變大人，就要由小孩去驅動大人，親子一起學習才有改變的機會。顏若映委員也提出了評選過程中，發現大人的書系蠻多的，有些書適合給老師跟家長看，另外實體的文字書還是很重要，現在孩子對於文字的理解力非常差，不要說是手寫了，連手機上的錯別字都很多，所以實質的閱讀還是重要的。

最後，身為本次人文社科類召集人，深切覺得閱讀教育對象不單要幫助學生，更希望家長與老師也能優先做起，因我工作緣故，每個月都會收到上百本書籍，從中發現很多劃重點的書賣得比未標重點的書還好，而內容也越來越精簡，似乎人們的閱讀理解能力是有稍稍下降的，這也是我工作上的現象觀察。所以本屆選出的好書，也適合成人作為橋樑書單，更適合在家庭閱讀上一起共讀，透過閱讀打造美好的親子關係，更透過閱讀為社會帶來正向啟發，我想這是此次評選更有價值的目標。

(四)文學類

召集人：蔡素芬

本次文學類的參選書籍，種數有523種，總冊數561冊，經過三位委員，王盛弘、李長青，及我的評選，選出77種，計88冊入選，占總種數近15%。我們的評選標準重點在於以本土原創為原則；初版為優先，再版書擇書標準從嚴；適讀年齡適當的推介比率；內容具創意和內涵外，在視覺美術的呈現上也應具有水準。在這標準下，衡量本次的參選作品，選出的書種只達低標的選介比例。

閱讀過程中，我們發現的問題如下：一、不論是國高中職適讀或小學各年級適讀的書，舊書再版的比率偏高，這些再版書大多經過重新編排、封面更新，但因會再版，表示在初版時即獲有口碑，長年受到閱讀，已累積一定的讀者和知名度，在鼓勵新書作者的原則下，以挑選新書為主，其中少量再版書獲得推介，是因套書逐年加編成冊，內容成果豐碩，或初版年度不遠，內容有新增；二、有些已知的好書並沒有報名參選；三、低年級適讀的新出版品較少；四、有些書內容品質佳，但編排忽略了視覺美感，在愛惜內容的考量下仍會推介，但出版社若能推升美術呈現，更有益閱讀心靈與視覺感受的雙契合；五、童書作者常可一年出版數本，在豐碩產量下，評選時，我們會考量到挑選其中一到兩本，以讓其他作者的優秀作品也有機會選入；六、有些系列作可以套書形式報選，但若分冊報選，因是同系列，我們以挑首冊入選為主，期盼首冊的推介可以使讀者展開系列性的閱讀。

選介結果或許不盡如意，難免有遺珠，但在五百多冊的閱讀過程中，我們不得不考慮到各閱讀年齡層的適當推介比例。最後選出的十本精選，也盡力達到比例的平衡。從學齡前、低年級起始，到達高中職全然成熟的閱讀能力，這個跨度很遠，推介的書在各年齡層，應都能符合該年齡層的閱讀需求。

(五)文學翻譯類

召集人：賴慈芸

本屆文學翻譯類進入評選共502種549冊（含套書15套62冊），是歷年來最多。進入複審討論的書有168種，最終推介80種91冊（含套書1套12冊），入選比例佔總種數16%。

本次複審精選10大好書，涵蓋各種文類。當代小說有六本：以自閉症少年觀點敘述的推理小說《天藍色的謀殺案》；以白鯨觀點書寫的白鯨記前傳《白鯨莫查迪克》；以印度獨立及宗教分歧為背景的親子小說《兒子的謊言》；以中世紀俄羅斯為背景的奇幻小說《少女與魔馬》；擔心自己太平凡的少年心事《我叫做小洋，我一點也不特別》；以及末日寓言《長路》。《長路》雖然不是新書，而是十週年典藏版，但在疫情肆虐，世界秩序大亂的此刻閱讀末日文學格外引人深思。另外有一本自然書寫《一草一天堂：英格蘭原野的自然觀察》；一本自傳，是在失能家庭中成長的養蜂人故事《被蜜蜂拯救的女孩：失落、勇氣，以及外公家的蜂蜜巴士》；一本譯詩選《死亡賦格：西洋經典悼亡詩選》，這本詩選以悼亡詩為主題是過去少見角度，可以引發學生對生命的思考；還有一本是經典重譯《小偵探愛彌兒》，這本德國經典兒童文學過去台灣有透過日譯本轉譯的版本，今年這本從德文直譯，值得推薦。以年齡層來分，推薦給小學生閱讀的有《小偵探愛彌兒》、《我叫做小洋，我一點也不特別》、《白鯨莫查迪克》；推薦給初中生閱讀的有《兒子的謊言》、《天藍色的謀殺案》、《少女與魔馬》；推薦給高中以上學生閱讀的有《長路》、《一草一天堂》、《被蜜蜂拯救的女孩》及《死亡賦格：西洋經典悼亡詩選》。

文學翻譯類的總數年年升高，從40次的313種，41次的420種，到這次已突破500種。當然，除了這十本精選好書之外，值得推薦的翻譯書還相當多。我們發現，雖然由英美和日本翻譯的作品仍佔了推薦書單的六成以上（52本/80本），但其他國家的作品，如德國有六本，韓國有四本，都相當亮眼。其他國家，如比利時、義大利、法國、西班牙、俄國、澳洲，甚至波蘭、塞內加爾、以色列、斯洛伐克也都有書入選；題材方面，包括難民、青少年霸凌、網路霸凌、貧窮、性別歧視、性侵、毒品、安樂死、疾病書寫、自然書寫等，可見台灣書市越來越多元。

過去台灣有大量的翻譯書是透過英譯本或日譯本轉譯的，現在各語種的譯者比較多了，從俄文、德文、荷蘭文、法文、波蘭文、西班牙文等都可以找到很好的譯者。但還是有些書需要轉譯。轉譯不一定影響翻譯品質，但我們希望出版社至少要让讀者意識到原書不是用英文寫的，例如《八座山》雖然透過英譯本轉譯，但保留了原來的義大利文書名 *Le otto montagne*，讀者就能清楚意識到原文不是英文。這是一種教育讀者尊重各語言的方式，希望藉此機會說明。

(六)叢書·工具書類

召集人：宋怡慧

叢書·工具書是孩子練就自學力的基石，也是孩子邁向自主學習的重要輔助，因此，叢書·工具書成為素養時代孩子汲取正確知識的來

源。一部優質的工具書具備正確多元、完整豐富的內容外，其書籍的獨特性、趣味性，引領孩子樂於探究與學習新知，並透過援引知識，進行判讀與整合，形塑個人觀點，完成有效學習，解決資訊紛雜的網路時代，知識判讀的正確性與完整性。另外，我們期待透過叢書·工具書的創意性、新穎度、嚴謹度，提供學生進行跨領域學習的視野與激發學習的好奇心及求知慾，讓孩子在自學時代，找到深入淺出、具時代意義的工具書，為其搭建自主學習的鷹架，成為能在日常生活解決問題的終身學習者。

本屆中小學生讀物選介評選活動，叢書·工具書類初審進入評選共有268種。本次進入複審討論的書籍有65種，獲得3票推介者有11種，2票推介者有29種，1票推介者有25種，最終推介43種49冊，入選比例佔總數16%。

本次評審也精選出十大好書羅列如下：

《驚奇翻不完：人體知識書中書-圖解身體大百科》、《用圖學英文 WORDS》、《對比 opposites：第一本觸感學習書》、《漫忍者迷宮：穿越城池、古堡，大戰妖怪島》、《開始自己動手畫地圖：教你學會如何畫出具有個人風格與美學的藝術地圖》、《里山生活便利帳》、《圖解餐桌禮儀繪本》、《愛玩·愛畫·愛上繽紛大自然【1~9歲孩子無法抗拒的寶貝書】(英國皇家鳥會 RSPB 合作出版 | 中英對照 | 好可愛精裝版)》、《我的趣味寫作本：引導孩子的作文力！》、《沒有富爸爸，也能富一生：青少年必備的金錢理財指南》。

評審在討論十大好書之推薦時，著重於叢書·工具書的深度、廣度，以及書籍視覺美感的設計性，因此，從十大好書可看見各出版社跟隨時代潮流，超越過往編排思維，朝向年輕化與時代氛圍與脈動的企圖心，讓此類書籍也有推陳出新讓人驚豔的代表之作：例如，《驚奇翻不完：人體知識書中書-圖解身體大百科》，書籍的展頁設計增大，具有排版美觀、圖片清晰的優勢，配搭小書設計，讓讀者驚艷其創意並具易讀性。《忍者迷宮：穿越城池、古堡，大戰妖怪島》，不只主題新穎具話題性，透過迷宮遊戲的方式，習得日本文化的知識，具有遊戲趣味性，全書圖文並茂，引發讀者閱讀的興趣。《里山生活便利帳》不只是一本內容豐富的工具書，其便於融入日常生活，其人生自設與地圖的概念，具有創意性與實用性，讓讀者透過手帳設計進行自我時間的自主管理。《愛麗絲互動迷宮大冒險》不只裝幀設計精巧具視覺美學，編排得宜、圖片清晰、文字敘寫流暢易讀，讓學習成為有趣與活潑的事。《沒有富爸爸，也能富一生：青少年必備的金錢理財指南》讓青少年開始接觸理財觀，如何洞悉經濟趨勢，提升自我的視域，做好金錢管理，成為未來接班人急需學習的課題。

至於新課綱實行的第一年，欣喜出版社願意出版多元學習與探究實作的叢書·工具書，不僅帶來做中學、學習有樂趣的新潮流，也讓互動遊戲與知識配搭，讓素養時代的學習變革有了書籍當作支持系統，讓孩子學習更便利與多元。例如，《第一本照著做就0失誤的音樂製作工具書》主題新穎，完整有系統，全書敘說簡潔精準，對高中職孩子學習音樂有實質幫助，也關注多元展能的孩子需求。《藤田流插畫思考術》圖像思考與溝通，在視覺化時代進行故事學的創意思維，全書圖文並茂，易學易閱讀，主題創意，讓溝通、繪畫、表達與創意四者無縫接軌。

另外，本次評審發現有些書籍需要家長與老師進行陪讀與指導，不利孩子自行學習或閱讀，建議出版社在做書籍類別之推薦，可再自行斟酌與思考，以免形成遺珠之憾。多年來，語言工具書、辭典類的書籍，一直無法跳脫過往的編排框架，無法給讀者新變革的學習指導，這或許是未來出版此類書籍者可躍進與創新的部分。

最後，從這次評選書籍中主題創意與視覺美感上突破者，逐年比例提高，足見此類出版者的蓬勃活力與深耕有成，在網路時代閱讀力普遍下降的此刻，看見願意投入叢書·工具書出版的業者，為孩子學習投注更多心血，是令人欣喜與值得鼓勵的，評審的心得就是美好的感動就在翻閱書籍的剎那，感謝願意堅持出版好書的大家。

(七)漫畫類

召集人：阿推

2020（109年度）中小學42次漫畫類評選的作品，數量和質量進步快速，全世界紙本印刷的作品，在各種娛樂競爭激烈下，銷量越來越少，加上新冠肺炎疫情影響，實體書店更是受到衝擊。政府單位扮演重要關鍵的台漫推動力量，透過多年的參與投入資源，台灣漫畫由文化部、文策院的支持，開始有更多的在地漫畫家作品出現。

台灣當代有各種不同的想法和見解，期待廣納包容大家的意見，找到和諧溝通交流的方法，提供下個世代更多樣的作品，尤其是更多在地的漫畫，認識在地作品是優先、也是重要的工作。這回評審們交換很多寶貴的意見，條列彙整3點，來說明評審過程的重點：

1. 在地漫畫優先

大部份台灣漫畫讀者，和很多其他國家一樣，都看日本和國外精彩漫畫長大，對在地的漫畫家是非常陌生，希望新生代認識更多台灣的優秀漫畫家，這回挑選比往年更多的台灣作家作品，超過三分之二是在地漫

畫，以台灣漫畫家觀點、編輯思考，期待台灣漫畫文化有新生代的參與閱讀，落實政府的台灣漫畫推廣。

2. 多樣化作品

長期以來漫畫對社會來說不入流，和其他創作類型資源比較起來，顯得相對懸殊，先進國家認同漫畫是圖像和故事的學習，加上角色魅力，和學校教導的內容不同，學習起來更有趣，學生可以得到不同的思考邏輯。

全世界電競行業的興起，台灣漫畫開始改編影視節目，衍生很多不同以往的動漫工作類型和機會，也是挑選作品的考量項目，達到百花齊放的豐富精彩效果，期待改變社會對漫畫學習的誤解。除了學習類型的漫畫，還有娛樂成份更高的科幻類型，讓課外閱讀更有趣。新世代在網路上看的內容繁多，電影、小說、漫畫的作品，尺度一樣的情況下，漫畫會受到比較大的約束，這回放寬限制，比照電影小說的創作尺度，較自由開放的方式，推介高中生以上閱讀的精湛漫畫，建議大人小孩可以一同閱讀、討論的漫畫，親子交流時一起感受漫畫故事的娛樂效果，達到漫畫分格美學體驗的培養。還有社會環保和人際關係、台灣歷史、地理環境相關知識內容，也需要學校、家長、同學共同認識參與；遊戲電玩、多類型的故事，延伸國際化的劇情敘述表現，相信大人小孩也會發現很多優質的台灣漫畫。有評審提出，不必太強調畫技精湛，或是排除揶揄太監的故事橋段，加入社會政治議題、基於尊重每位評審的意見，盡量納入各種觀點，呈現更多各種不同立場、想法的漫畫，期待鼓勵更多不同思考方式的作家投入，參與在地漫畫創作。

3. 編輯創意和設計版面的美感

在資訊開放的時代，要求越來越高，版面也更講究。受到世界漫畫的影響，漫畫的設計編輯關係到吸引讀者的目光，台灣漫畫的設計，比以往更有創意，有助於閱讀的流暢。小學以下的漫畫，規定有注音符號，考證較多，編輯難度高，參加評選的作品較少，是值得關注、改善的狀況，以上三點提供這回評審過程的參考。

原本提議全部推介台灣漫畫，有評審反映可能太偏激，評審漫畫家阿推做些說明：因為各國的文化競爭激烈，國外文化單位不會那麼努力、甚至不會將國家主要資源，運用在推介海外作品和展覽（很少數的資深經典作品除外）。台灣崇洋媚外由來已久，大量的進口漫畫，即使不用介紹，新生代很容易從民間出版、網路上，接收無數的海外漫畫和展覽。然而，在地漫畫即使和海外漫畫水準相當，一直非常缺乏政府、民間企業、消費者的推廣和認同。台灣出版品在商業考量、編輯個人喜好

的情況下，必須挑選進口暢銷作家的作品，可省經營作家的時間及資金，海外已經大力宣傳，行銷也不用花錢。如果沒有文化部補助，聽過很多出版公司、策展單位坦白表示，不會或無法經營台灣在地的漫畫。

在地意識逐年增強，參照近年歷屆的評審，一致認同在地漫畫優先推介，期待在推介比例上更多，或改為只限推介在地漫畫。參照海外的政府和國外出版社的做法，如同疫情處置口罩的作法，每個國家應該先讓在地的漫畫強大，才有餘力幫忙別人。很多海外作品非常優秀，專業細緻、精彩好看，但是，政府單位推介作品的目的不只是推介好漫畫，更重要的是學習國外保護傳承在地漫畫文化。國家資源如果將推薦國外作品的力量重心，放在台灣資深及新生代的漫畫家，也許有機會啟發下個世代，還有民眾對在地創作的認識與支持。政府單位和評審的判斷及作為，直接影響在地漫畫文化的發展，精神支持、呼喊口號沒有實際執行重要，需要以更高比例，增加推介的台灣漫畫數量，這點可以視為認同支持台灣漫畫創作，真正實現的成果檢驗。

(八)雜誌類

召集人：李取中

「第 42 次中小學生讀物選介」雜誌類進入複審評選共 57 種 866 冊。經三位評審複審投票結果，進入複審的雜誌有 22 種，獲得 3 票推介者有 1 種，2 票推介者 9 種。經過委員們開會討論後，最終推介 13 種雜誌（236 冊），入選比例佔總數 22%。

委員們的評選標準為：

1. 內容跟企劃主題多元，不侷限於課堂知識的範疇。
2. 品牌精神具有時代意義，風格定位鮮明有效，編輯技術（含美術設計）能夠反映上述兩者。
3. 跟上社會時代脈動，能啟發學生對各類主題之興趣。

評選過程中，委員們認為《小行星幼兒誌》企劃多元、內容充實，視覺風格吸睛，生動有趣，版面設計佳，美術與插圖品質高、精緻好看；別冊豐富增色。《未來少年》主題討喜、資訊量也相當飽滿，美術佳，編輯技術佳，有獨特的創意與取材，在專欄和受訪者的揀選上相當符合網路時代的偏好和脈動。《BBC 知識國際中文版》在資訊視覺化和單元企劃上都有所著力，文字中性好懂，對於想要更加了解國際時事、科技知識的國中與高中職學生而言，是相當有趣的課外讀物。歷史、科學等素材圖文品質高，可充份享受知識樂趣。《小朋友巧連智成長版》進階的成長版，內容豐富，四平八穩，且規劃完整，在單元執行上十分到位，切點也別有巧思，譬如以不同類型的麵包帶出背後的製作方式、疊合的剪影帶出物件的形狀，都別具創意和童趣。《讀者文摘》經典且具有

時代意義的讀物之選，從定題到選文都數十年如一日地嚴謹。另外，2019年四月號改為右開橫排的形式，讓讀者在文字量偏多的版面中更有閱讀的餘裕。經典的文章選集，可提高閱讀力跟寫作力。《未來兒童》視覺風格活潑，透過大量恰到好處的插畫，污水、藥物等生硬的主題也能在不多的篇幅裡消化的有趣。故事內容有趣，美術設計亦不落俗套。《聯合文學》自2009年改版以來，在議題和視覺上都加倍吸睛。細膩的編輯邏輯、難度適中的文學知識，加上有趣的設計，架構出這份能量十足的刊物。是接觸現代文學及作家的好途徑，設計感突出。《國語日報週刊》經典的兒童週刊，可愛的特輯加入性別、社會運動等議題補充，對於想利用瑣碎時間了解世界大小事的小朋友來說是個沒有壓力的好選擇。閱讀力及寫作力很好的培養途徑，報紙型的印刷方式方便閱讀，也提高同學的投稿興趣。《圈外》文藝月刊小誌的設計風格，具有獨特的品牌精神，可滿足特定愛好文藝的族群。內容頗有深度，適讀年齡建議拿掉國小，改為國中、高中職。《科學月刊》編排爽朗好閱讀，專業度高，內容紮實，取材有趣。內容很有深度，部分內容建議適讀範圍提報為大專生。《亮語》雜誌具有獨特清楚的品牌精神與風格定位，能滿足年少的作家夢。《地球公民365兒童版》內容活潑好吸收，專業的內容但陳述的方式不枯燥。《彩虹時間》企劃童趣流暢，插畫和文字的平衡感亦相當不錯，翻閱的節奏就像是在閱讀一氣呵成的繪本。

綜觀本次雜誌的評選，很高興看到有新的、定位明確的雜誌出線，為雜誌的出版帶來新的視野，同時也感佩那些既有的雜誌能夠隨著社會的脈動，調整雜誌的內容、排版設計與視覺風格，正面迎擊時代的挑戰。恭喜所有入選的刊物，同時也謝謝幕後那些在數位時代裡努力耕耘著實體刊物的出版者，期待未來「中小學生讀物選介」的入選書籍與刊物可以為出版者帶來更多實質上的效益，從而鼓勵他們出版更多優質且具企圖心的出版物。

文化部「第42次中小學生讀物選介」 評委會報告及評選標準

貳、各類組評選標準

一、圖畫書類

1. 具有美感、藝術性、原創性和圖像敘事能力。
2. 故事具趣味、文學性並創造充裕的想像與思考空間。
3. 生活知識類圖畫書之圖文，均能準確適當地傳達知識。
4. 紙本與電子圖畫書的版式設計及編輯排版優良。
5. 本土原創的優秀作品優先推薦。
6. 防疫及具身心健康療癒的圖畫書優先推薦。

二、自然科普類

本次推介圖書依內容（含文字、圖表、照片等）之正確性、可讀性、趣味性、啟發性、原創性、時代性及科學性等指標，並以符合高中、國中、小學年段學生閱讀能力提升及閱讀習慣培養為優良圖書推薦標準，最後以綜合表現來評比。

三、人文社科類

1. 自發//適讀性：符合中小學閱讀程度
啟發性：激發創意並學習興趣
2. 互動//同理心：人文關懷、傾聽支持
科技性：生涯發展、科技應用
3. 共好//多元性：性別平等、生命價值
國際性：國際視野、地球永續

四、文學類

1. 以本土原創為原則。
2. 以初版為優先選擇，再版書擇選標準從嚴。
3. 考量中小學生年齡層的接受度和適讀性，適度分配推介比率。
4. 除了內容之外，也考量出版品的設計、編排、印刷等美術呈現水準。
5. 優先推介具創意、內涵與美學呈現的作品。

五、文學翻譯類

1. 文字流暢，可讀性高。
2. 具文學性、趣味性、創意。
3. 版面、裝幀設計、插畫精緻。

4. 尊重讀者，不說教、不淡化生命中的黑暗面。
5. 整體譯作與目標讀者的有效連結。
6. 反映多元文化與開闊的世界觀。
7. 經典舊作重譯，需在文字、插畫、裝幀等方面有所突破。

六、叢書·工具書類

叢書·工具書是中小學練就自學力的基石，更是素養時代培養學習的知識來源，它是具有多元性、獨特性、正確性、趣味性的叢書作品，同時，創意性、豐富性、新穎度、嚴謹度都是工具書選擇的重要指標。

知識正確：知識來源正確無誤具權威性、真實性、學理性。

題材趣味：題材具有時代潮流與趨勢指標，容易引起讀者閱讀興趣。主題新穎：主題完整有系統，敘說簡潔精準，能深入淺出。

文字暢達：文筆簡潔暢達、深入淺出，流暢易讀，符合中小學生閱讀與理解。

內容豐富：內容多元詳實，裝幀設計具視覺美感，涵蓋圖、文、多媒體等。

格式嚴謹：編排井然、組織性強、設計性強、典雅度高。

編排友善：字體大小適中、易於查找檢索、排版美觀、圖片清晰。

文化多元：內容呈現多元文化、性別、種族探討的客觀性。

加分送項：鼓勵在地原創性、自製性、關懷性。

七、漫畫類

1. 在地漫畫(本土)作品優先考量。
2. 對於中小學生階段具有啟發性，且有助於正向人格發展之題材。
3. 繪畫技巧成熟專業，畫面具備專業和精緻能力或是有作者風格及特色，活潑、有趣吸引讀者的魅力。
4. 版面設計有創意，編排流暢閱讀舒適，內容敘述流暢幽默、文字易懂。
5. 經由相關專家學者審定之知識性漫畫。

八、雜誌類

1. 內容跟企劃主題多元，不侷限於課堂知識的範疇。
2. 品牌精神具有時代意義，風格定位鮮明有效，編輯技術（含美術設計）能夠反映上述兩者。
3. 跟上社會時代脈動，能啟發學生對各類主題之興趣。