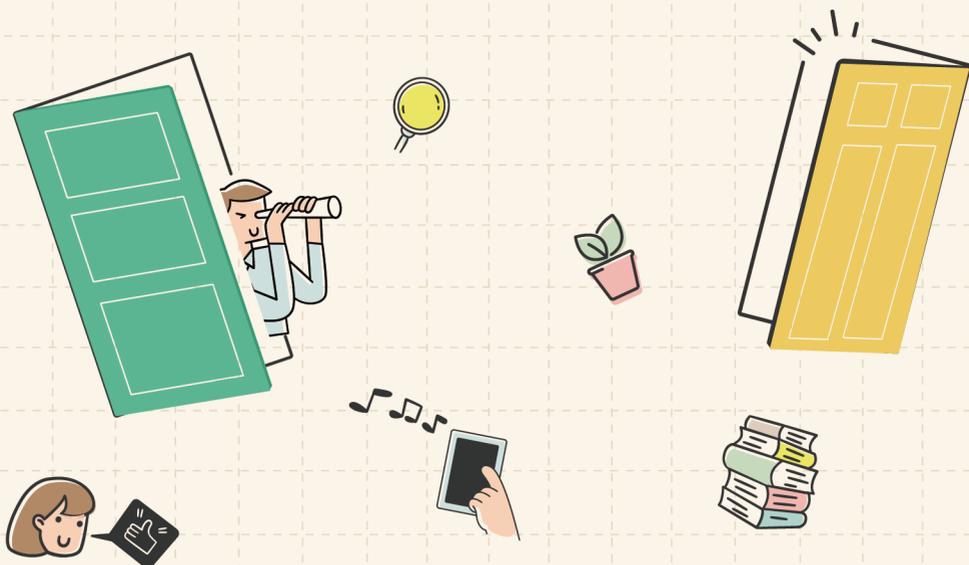


2024 第46次
中小學生讀物選介

精選之星書單

兒童及青少年最佳閱讀指南

推開世界的窗





神奇的混凝土

Akira Hosoda 著 / 葉章利 譯 | 遠見天下文化出版股份有限公司

我們每天都會接觸到用混凝土製造的東西，從房子、道路、橋梁……到水壩。為什麼混凝土是這些建築主要使用的材料？混凝土的主要材料水泥，是從哪裡來？

評審
推薦

不僅是建造知識的傳達，更是對取材與建設過程中，如何經由用心運用、修護，減少耗能與耗源的再思考。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級



海邊的畫室

堀川理萬子 著 / 米雅 譯 | 遠見天下文化出版股份有限公司

「你以後也會遇見自己生命中那個重要的人！那天一定會到來，到時候，你也會想牢牢記住屬於自己的重要時刻。」奶奶的房間裡掛著一幅黃衣女孩的畫像，沒想到竟是……

評審
推薦

從被尊重的「自處」，感受被當獨立個體的自在。美的學習，來自生活的體驗、領受與感悟。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級



熱狗 (凱迪克金牌獎)

DOUG SALATI 著 / 劉清彥 譯 | 遠見天下文化出版股份有限公司

在你覺得又煩又熱、受夠了一切的時候，或許你需要的只是綿長的沙灘和遼闊的天空，帶你找回原本的自己。小狗跟著主人出門辦事，從郵局、洗衣店到眼鏡行，一路上……

評審
推薦

以色彩，以線條筆觸，鮮活地刷繪出那吵與躁，那海闊天空，那風動清涼與情緒轉換。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級



漁夫和他的靈魂

Oscar Wilde, 卓霏欣 改編及繪圖 / 海狗房東 譯 | 聯經出版事業股份有限公司

文學大師王爾德以安徒生〈人魚公主〉為藍本，將愛與財富、智慧類比，並針對愛、靈魂、心與身體的關係孰重孰輕？發出探問。台灣新銳插畫家卓霏欣改編與繪圖，刻劃……

評審
推薦

圖像瑰麗、迷離、如夢似幻，充分掌握原著氛圍及詮釋故事的張力。

適讀年齡：小學高年級、國中



銀杏的果實

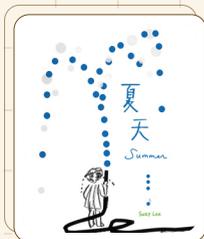
宮澤賢治 著 / 及川賢治 繪 / 林真美 譯 | 聯經出版事業股份有限公司

繪者為日本知名插畫家兼平面設計師及川賢治，他以極少的顏色表現整個故事，搭配大膽的構圖，為這個故事帶來全新的氛圍。一千顆銀杏的果實，就要迎接生命的新旅程……

評審
推薦

一顆顆銀杏果實，彷彿暫居在樹上的精靈，正待成熟時，隨北風飛落入凡間。黑襯出黃的晶瑩，密集的黃映出母樹樹的有容乃大，圖文皆美。

適讀年齡：小學高年級、國中



夏天

蘇西·李 著 / 賴毓棻 譯 | 讀書共和國 (步步出版)

繪本作家 Suzy Lee 透過一幅幅寫意生動的畫作，將音樂交織於水滴、雲朵、孩子、閃電和雷聲中，創作出可用「五感」閱讀的圖畫書，帶來清新又充滿活力的夏日故事。

評審
推薦

熱情奔放的、紙本視覺的影音領略。圖文協奏，將交響樂曲幻化為優美的圖像篇章。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級、小學高年級、國中



門外有一頭獅子

윤아해 著 / 조원희 繪 / 簡郁璇 譯 | 讀書共和國 (小木馬)

內容講述當兩位主角迎面門外的嚇人獅子時，黃色與藍色的對比呈現了面對恐懼時截然不同的的心境，帶領讀者進入一場認識「勇氣」的心靈之旅。

評審
推薦

以色列塊的比例與對應關係，顯現情緒、勇氣與心量的變化。簡潔易懂又具張力。

適讀年齡：學齡前、小學低年級、小學中年級、小學高年級



有蚱蜢跳

吳睿哲 著 | 大塊文化出版股份有限公司

作為主人公的「蚱蜢」有時隱身在圖畫細部（請務必睜大眼睛找找），有時巨大溢出跨頁。吳睿哲剪刀下的敘事是視覺性的，而非傳統情節性的。透過大膽鮮明的對比色塊……

評審
推薦

透過入鏡、破格、對稱、出框、交錯、疊置……在有限的空間裡，配搭背景色的轉換，剪貼出創意的無限。

適讀年齡：學齡前、小學低年級、小學中年級、小學高年級、國中、高中職



沙小妹找媽媽

沙永玲 著 / 陳美燕 繪 | 小魯文化事業股份有限公司

一個人踏出家門、搭上公車，三歲的沙小妹穿過大半個臺南，經過孔廟，駁經運河，她能順利找到媽媽嗎？故事源自於臺南在地作家沙永玲的真實經歷，繪者用光影、鳳凰木……

評審
推薦

以淡彩畫出那時代場域的街廓與時空感。諸多建築與景緻現今依然存在，時空套疊，真可跟著沙小妹且看且徐行。圖文淡雅平實。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級



東山流轉

陳榕笙 著 | 蔚藍文化出版股份有限公司

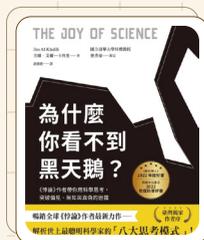
第一本臺南東山常民故事，溫暖呈現東山龍眼產業與臺灣客家文化多元樣貌。認識歷史中臺南客家群像，從「移動」、「流轉」的角度出發，詩意勾畫在地客家文化認同。

評審
推薦

從高空鳥瞰入畫，漸次緩緩落下，入鄉入庄，入鄰里，悠悠流轉入回憶。全書以圖解文，以文釋圖，很動人。

適讀年齡：學齡前、小學低年級、小學中年級

自然科普類



為什麼你看不到黑天鵝？《悖論》作者帶你用科學思考，突破偏見、無知與真偽的迷霧

Jim Al-Khalili 著 / 趙盛慈 譯 | 三采文化股份有限公司

國際知名量子物理學家艾爾－卡利里，這次不談物理或人類未來，而是透過這本精練、適用於各種情境的思維指南，談談如何生活得更科學一點。

評審推薦 這本書以精闢而淺顯的方式，解釋了如何以科學思維來理解世界的真實樣貌，幫助讀者在後真相時代做出更合理的判斷。

適讀年齡：國中、高中職



假仙生物日記簿

黃仕傑 著 | 城邦文化事業股份有限公司

沒有武器的昆蟲動物們，如何騙過兇猛的掠食者？為了躲避天敵與捕捉獵物，牠們練就一身偽裝本領。跟著熱血阿傑走進森林，探訪這群神奇的隱身高手。

評審推薦 一本生動的呈現生物適者生存的演化表現，讓讀者從不同面相認識生物演化的有趣奧秘之處。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



圖解人類活動不可或缺的能源：缺電問題、核電危機、淨零碳排……零概念看懂影響全球的能源議題！

一般財団法人 エネルギー総合工学研究所 監修 / 卓惠娟 譯 | 台灣東販股份有限公司

石油、煤是怎麼製成的？為什麼能源消耗會導致地球暖化？深入淺出、豐富圖解，真正理解追求永續的現今不可不理解的能源奧秘！

評審推薦 以深入淺出的方式解釋了能量的各種形式與來源，帶領讀者了解從基礎物理原理到當代能源議題的全貌，適合任何對能源知識感興趣的人。

適讀年齡：小學中年級、高年級、國中、高中職



追火山：臺灣火山群連結起的地球與宇宙紀事

宋聖榮 著 | 讀書共和國 (野人文化)

作者走訪臺灣各地，穿越美國、印尼、冰島等國度，搭配豐富照片讓我們一睹陸地與海底火山景觀。全書蘊含人文情感，並思考火山會如何影響地球的氣候和能源。

評審推薦 透過對火山地質、火山寶藏與生態遺產的細膩描繪，讀者不僅能一窺火山的力量，更能感受到火山與人類文明的深層連結。

適讀年齡：高中職



生物轉大人的種種不可思議：每一種生命的成長都有理由，都值得我們學習

稻垣榮洋 著 / 陳幼雯 譯 | 商周出版

魚類為何必須大量產卵？小水獺未經學習就不會游泳？狐狸媽媽怎麼會翻臉不認小孩？生命成長方式多元多樣——沒有正常與標準。本書以擬人化文字搭配動人手繪插圖……

評審推薦 透過生動的文字，深入探討各種生物的成長過程與學習方式，讓讀者重新思考生命的多樣性與成長的真正意義。

適讀年齡：國中、高中職



跟大師學創造力 6-9：瑞秋·卡森、愛因斯坦、梵谷、阿波羅登月任務與 84 個 STEAM 實驗深度學習力套書

蘿薇娜、芮伊、傑若米·波倫、卡蘿、薩貝絲 著 / 周宜芳 譯 | 讀書共和國 (字畝文化)

透過這本書能充分了解瑞秋·卡森一生，包括她的寫作脈絡，以及對科學與環保的貢獻。她喚起全世界對化學合成劑傷害自然環境與人類健康的認知，啟蒙當代環境保護運動。

評審
推薦

透過科學家與藝術家的故事，結合簡單實驗與活動，引導讀者跨領域深度學習，是培養創造力與批判思維的最佳選擇。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



法布爾生態營 4 鼯鼠夫人的葬禮

劉小妹、紅馬童書 著 | 柏樂出版有限公司

脾氣暴躁的鼯鼠夫人去世了，臨終前，她說了一個願望：她想做一個永遠追逐太陽的……她沒有把話說完就嗝了氣。好心的鄰居們幫她舉行了隆重的葬禮，按照她的遺願……

評審
推薦

《鼯鼠夫人的葬禮》以高品質的插畫呈現出大自然的生機盎然，適合兒童與親子共讀。

適讀年齡：學齡前、小學低年級、小學中年級、小學高年級



忍不住想解的數學題：熱銷突破13萬本！慶應大學佐藤雅彥研究室的「數學素養題」，快速貫穿邏輯概念與應用，提升解題的跳躍思考力！

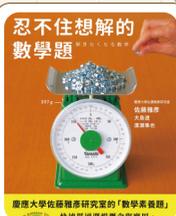
佐藤雅彥、大島遼、廣瀨隼也 著 / 鍾雅茜 譯 | 台灣廣廈有聲圖書有限公司

由日本慶應大學佐藤雅彥教授的研究室，歷經 12 年鑽研設計，將奇偶數、不變量、三角不等式等 13 個常見的數學概念，結合分切蛋糕、黑白棋等實際照片，以生活場景設計問題。

評審
推薦

以輕鬆有趣的方式將數學與生活緊密結合，讓數學不再只是枯燥的公式，而是充滿挑戰與樂趣的解題遊戲，適合各年齡層的讀者一同探索。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級、小學高年級、國中、高中職



擁抱，台灣的精靈：草鴉·穿山甲·黃喉貂·大赤鼯鼠·白面鼯鼠·白海豚·鯨豚追蹤全紀錄

白心儀 著 | 時報文化出版企業股份有限公司

「幻獸」草鴉、「神獸」穿山甲、隱身夜色的鼯鼠，奔馳屋脊的黃喉貂……一位生態節目主持人現場參與陸、海、空 6 種台灣精靈的保育與復育，在危機中，看見希望的真實故事。

評審
推薦

透過感人至深的文字和真實的記錄，讓讀者深入了解臺灣瀕危物種的生存困境與保育故事，是一本充滿關懷與希望的自然文學作品。

適讀年齡：小學高年級、國中



城市裡的數感素養課：環遊世界，發掘大都市的數學方程式！

賴以威、李瑞祥 (數感實驗室) 著 / 陳宛昀 圖 | 親子天下股份有限公司

你知道古蹟城市日本京都，過去有著五顏六色招牌、水泥大樓的雜亂街景嗎？綠地都市英國倫敦曾是髒汙與疾病的根源？這些城市華麗變身的秘密，正是許多人覺得枯燥的數學！

評審
推薦

以充滿趣味的視角揭示了大都市中的數學秘密，將數學與城市規劃巧妙結合，讓讀者在環遊世界的同時，體驗數學如何改變我們的生活。

適讀年齡：小學高年級、國中





誰讓青春沒有明天——揪出孩子身邊，虎視眈眈的犯罪陷阱

戴志揚 著 | 寶瓶文化事業股份有限公司

少子化愈來愈嚴重，少年犯罪率卻愈來愈高，我們的社會安全網機制是否缺漏了什麼？資深社會記者戴志揚看過太多兒少案件，最駭人聽聞的是，這些頻繁發生於孩子們的「日常」。

評審
推薦

真實的例子，讓孩子理解網路上需要注意的危險。

適讀年齡：高中職



看得見的臺灣史·人間篇：30件文物裡的人情與世事

石文誠、呂怡屏、邱保周、周宜穎、林芳群等 著 / 石文誠 主編 | 聯經出版事業股份有限公司

《看得見的臺灣史》系列第3本「人間篇」，臺史博館員們再度聯手出擊，共同研究，以30件精選文物，探索臺灣史上的人物與人群，講述人們經歷的人情與世事。

評審
推薦

從珍貴的文物當中理解臺灣史，給讀者一個不同的視野。

適讀年齡：國中、高中職



趕走焦慮小怪獸：20種有效的塗寫活動，陪孩子克服上學、交友、課業的焦慮與不安

Poppy O'Neill 著 / 葉妍伶 譯 | 大樹林出版社

小朋友害怕失敗、追求完美、敏感纖細、黏人愛哭都有解！這本實用指南是結合兒童心理學家使用的認知行為治療方法，運用簡單的塗鴉頁面，幫助6-12歲的孩子克服焦慮。

評審
推薦

幫助孩子打造心理韌性。

適讀年齡：學齡前、小學低年級、小學中年級



精準敘事

洪震宇 著 | 漫遊者文化

準備已久的簡報、提案、演講內容，無法抓住聽眾的注意力？新聞稿、產品／專案計畫介紹，來龍去脈說不清？感性時代，每個工作者都需要的能力——說個好故事讓人感動。

評審
推薦

一本從思考到實做的好書。

適讀年齡：國中、高中職



即時情緒修復：2分鐘告別壞情緒，透過50個小練習，讓你擺脫焦慮、恐慌和壓力

Dr. Olivia Remes 著 / 吳宜蓁 譯 | 采實文化事業股份有限公司

跌倒了，我們會貼OK蹦；心受傷了，當然也需要急救！10種負面情緒，50個修復練習讓你快速撥開情緒烏雲，遠離內耗迴圈。

評審
推薦

幫助孩子理解情緒的工具書。

適讀年齡：國中、高中職



章魚法官的家庭法學課——法官媽媽＋律師爸爸＋搞笑兒女的「法律家庭生活幽默劇」

張瑜鳳 著 | 麥田出版股份有限公司

法官媽媽、律師爸爸、一對剛上大學的兒女，每日上映的「法律家庭幽默劇」。非典型資深女法官張瑜鳳，結合趣味家庭劇、法律常識，寫給一般人都能看得懂的生活法律讀本。

評審
推薦

在與中國關係緊張的時刻能提供的多元視角。

適讀年齡：國中、高中職



移工築起的地下社會：跨國勞動在臺灣

簡永達 著 | 春山出版有限公司

獨立記者簡永達跨國追蹤臺灣移工議題，除了描繪鮮活的移工故事、他們在工作中所面臨的困境與危機外，也深入制度面，討論職災補償機制與移工實質所觸及的人權議題。

評審
推薦

能讓人進一步了解現代台灣社會中移工的生活和面臨的困境。

適讀年齡：國中、高中職



海島核事：反核運動、能源選擇，與一場尚未結束的告別

王舜薇、崔愷欣 著 | 春山出版有限公司

二〇一一年日本福島核災，給臺灣的一記當頭棒喝，超過二十萬人走上街頭，讓我們有機會檢視臺灣的核能問題，以及作為一個海島，我們能怎樣發展永續能源？

評審
推薦

利害關係人的真實陳述。

適讀年齡：高中職



台灣百年市場：從北到南，和魚夫一起探看 25 個流轉百年的菜市風華

魚夫 著 | 遠流出版事業股份有限公司

魚夫說古道今，講歷史，聊建築，圖繪各地特色飲食，透過作家之眼，探看日治時代即有的市場建築、人文風情與飲食特色，認識百年市場的前世今生和興衰起落。

評審
推薦

以深入淺出的筆法走過臺灣的百年市場，帶讀者了解市場文化的好書。

適讀年齡：國中、高中職



時代如何轉了彎：蔡英文與臺灣轉型八年

張惠菁、吳錦勳、李桐豪 著 | 鏡文學股份有限公司

這本書與其說是她的成績單，不如說是許多人共同促成的改變——就像是走進她的執政的幕後，看到事件背後的動態，並且在更大的世界舞臺與時代背景中，理解這些轉變。

評審
推薦

了解過去八年的好書。

適讀年齡：國中、高中職



臺陽妖異誌 2：疫鬼與王船

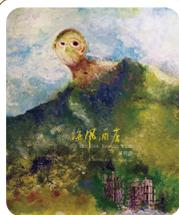
鄭若珣 著 | 財團法人國語日報社

兒童文學新生代鄭若珣與新銳插畫家 Ila Tsou，擷取臺灣歷史文化，橫跨虛實奇幻情境，運用五行（金木水火土），御字降伏五大疫鬼，聯手打造「倒風內海」奇談。

評審
推薦

後疫情時代，臺灣風土、民俗信仰與傳說，加上武俠與奇幻的類型，呈現在地關懷。

適讀年齡：小學高年級、國中



海風酒店

吳明益 著 | 小小創意有公司 (小寫出版)

追逐白狗的太魯閣族少年、不願被父親賣掉而逃家的漢人少女，各自從不同的村落進入了洞穴裡——他們並不知道，自己進入的是巨人的「內底」(lāi-tué)。一隻遭捕獸夾……

評審
推薦

融合自然寫意與社會議題，以魔幻筆法寫出山與海、神話與人間、原住民與漢人的交會，敘事動人。

適讀年齡：國中、高中職



城北舊事

郝譽翔 著 | 有鹿文化事業有限公司

郝譽翔以散文書寫年幼北上的經驗，在上個世紀末，那非典型的台北邊陲小城，沒有資本主義現代文明，反倒像是大自然的野性搖籃。她乘坐北淡線列車晃遊，著迷坂本龍一……

評審
推薦

寫北投與自身生命成長之事，真摯動人，是描述北投地誌。

適讀年齡：國中、高中職



一百年前，我們的冒險：臺灣日語世代的文學跨界故事【文學冒險卷】+【作品選文卷】

李璐、陳令洋、洪明道、蕭詒徽、張詩勤等 著 | 聯經出版事業股份有限公司

一百年前，臺灣正處於日治時期，有群青壯年作家試圖以「創作」和世界接軌，透過文字書寫，反映當時紛亂現況，讓這片長期在日語文化浸淫下的土壤，開出燦爛之花。

評審
推薦

由新銳學者以專文介紹日治時期重要作家及作品，解析深刻，是了解臺灣文學的入門之書。

適讀年齡：高中職



行旅

向陽 著 | 九歌出版社有限公司

詩人向陽延續對本土的關注，細細描摹雙足所踏之地。以台灣風土之美入詩，穿梭時空，見證所踏土地的歷史光影。以地景入詩，目光卻穿透景物，凝視伏流其後的過往。

評審
推薦

在地性、本土性、詩性，要走過親歷才算是真正行旅過人間。

適讀年齡：小學中年級、小學高年級、國中、高中職



跟著歷史名人去遊歷：愛玩大少爺郁永河遊臺灣

王文華 著 | 讀書共和國 (小熊出版)

郁永河遇上火藥庫爆炸，需去臺灣採硫磺。但遇到黑水溝湍急、瘴癘之氣，砍人頭的原住民，他們能順利開採硫磺回唐山嗎？讓孩子透過本書用正向思考讓煩惱迎刃而解！



評審推薦 圖解郁永河的冒險故事，有在地性也兼具故事性、可讀性。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級、小學高年級



歷史上的刺蝟島：前進全臺十四處戰爭與軍事遺構國定古蹟

朱宥勳、瀟湘神、熊一蘋、謝宜安、班與唐、何玟璋 著 | 蔚藍文化出版股份有限公司

《歷史上的刺蝟島》一書以臺灣遭遇的重大歷史事件為經緯，分別提及十四處國定古蹟。在篇章中，古蹟不是丈量或調查的對象，而彷彿是曾經牽動臺灣歷史的血肉之軀。



評審推薦 以臺灣重大歷史事件為背景，書寫十四處與軍事有關的國定古蹟，題材具有開創性，文筆流暢感人。

適讀年齡：國中、高中職



來日方糖

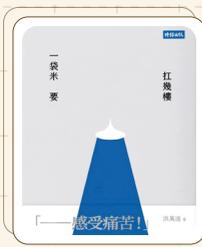
夏夏 (本名：夏語筑) 著 | 時報文化出版企業股份有限公司

生活可以是最大的幸福，也可以是惡夢。走過疫病之年，陪伴家人生死，夏夏於生活中取其糟粕悉心提煉，榨取佳釀，浸泡其中，撿拾每分渺小的微甜時刻。



評審推薦 溫暖、日常、甜膩，寫出了散文的抒情與三昧。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



一袋米要扛幾樓

洪萬達 著 | 時報文化出版企業股份有限公司

書中同名詩作〈一袋米要扛幾樓〉「一個搞笑數學家說 57 樓，一個攀爬的過程，以及這樣一個空洞，生命的空洞，台北的空洞。我們就生活在痛楚之中，什麼時候幸福猶未……」



評審推薦 洪萬達話題之作，起源於動漫，終於抒情傳統，適合高中生作為詩集入門。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



那些少女沒有抵達

吳曉樂 著 | 鏡文學股份有限公司

「十七歲的我非常想死，這是我唯一可以決定自己人生的方法。」吳依光從未預期自己能活過十七歲，也從沒有想過現在會成爲一位老師，更無法料到在放學鐘響的三十八分鐘後……



評審推薦 少女的自殺，資優女校的糾葛情謎，在慘綠青春裡掙扎。適合高中職學生的讀物。

適讀年齡：國中、高中職

文學翻譯類



長頸鹿先生，請上車！

李恩定 著 / 葉雨純 譯 | 台灣東方出版社股份有限公司

「您好，我是長頸鹿，想搭公車的長頸鹿！」長頸鹿先生因為脖子太長、個子太高，無法跟村子裡的其他動物一樣搭公車通勤，他為了爭取自己的權益頻頻寫信給村長……

評審
推薦

故事圍繞在如何改造一輛可以讓長頸鹿坐的公車，藉此探討如何認識自己的獨特，無須接受差別待遇，勇敢為自己發聲，才能看見新的可能。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級



草蝨的幸福雜貨店

Toon Tellegen 著 / 林敏雅 譯 | 遠見天下文化出版股份有限公司

這是一家無所不賣的雜貨店，除了太陽、星星和月亮。每天早上，各式各樣的動物來草蝨的雜貨店買東西。一則又一則引人深思的擬人故事，暗喻著人性的需求與矛盾，但也有美好。

評審
推薦

草蝨與各種動物顧客對話中，不僅看見許多有趣的發想，也讓顧客思考與發現自己的真正所需，是富哲學思維的精彩作品。

適讀年齡：小學中年級、小學高年級、國中



雜貨店的囧學徒

Şermin Yaşar 著 / Mert Tugen 圖 / 謝維玲 譯 | 幼獅文化事業股份有限公司

小女孩在爺爺的雜貨店掀起許多爆笑事件，她天馬行空的想法讓店裡熱鬧非凡。同時學習經營店鋪和人際互動的重要性。全書以小女孩的視角，帶讀者探索雜貨店的趣味生活！

評審
推薦

圖文並茂，讀者自然融入故事，跟著小女孩一起想像古靈精怪的點子。

適讀年齡：小學高年級、國中



JR上野站公園口

柳美里 著 / 立場寬子 (章蓓蕾) 譯 | 聯經出版事業股份有限公司

透過主角之眼經歷東京日常，體會底層人們生命的各種私密細節與真實感受。本書是日本知名作家柳美里受到高度關注的話題作，是對全球大都市中邊緣化存在的回顧與凝視。

評審
推薦

以上野公園的流浪漢第一人稱視角，敘述主角與日本近現代史諸多事件交錯的一生，讓讀者看見生命磨耗。文字洗鍊，故事寫實，撼動人心。

適讀年齡：高中職



漫漫長夜

露莉 著 / 賴毓棻 譯 | 讀書共和國 (步步出版)

一頭孤獨老犀牛與一隻無名小企鵝，他們將鼓起最後的勇氣，走向未知的旅途，度過無數漫漫長夜，在懂得、悔恨、相依與盼望中，啟程尋找屬於他們的大海……

評審
推薦

缺了犀角的孤獨老犀牛鼓起勇氣離開舒適圈，遇見雖被雙親遺棄卻被周圍人疼惜下出生的小企鵝，一同展開漫長的自我追尋之旅。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



窗的彼端：他從男孩亨利克，長成孩子的守護者——波蘭兒童人權之父柯札克的故事

安娜·切爾雯絲卡—李德爾 著 / 林蔚昀 譯 | 讀書共和國 (字畝文化)

波蘭兒童人權之父柯札克最完整的傳記小說。從男孩亨利克的童年，看見年幼的他眼中的世界；到成為柯札克醫師，見證他堅定溫暖的守護孩子。

評審
推薦

波蘭兒童人權之父柯札克的傳記故事，在混亂的時代環境，經過充滿限制的成長歷程，依然保持著善良理想，讓他立下守護孩子的願望。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



小鳥

小川洋子 著 / 高詹燦 譯 | 讀書共和國 (木馬文化)

父母雙亡後，兄弟倆相依為命二十幾年，哥哥卻也猝然過世。那個從小有哥哥與鳥鳴圍繞的世界，慢慢變了樣子，直到圖書館裡那個女孩出現、直到那隻受傷的綠繡眼落在庭園……

評審
推薦

精巧的「聲音」小說，不會說話卻有自創語言的主角，在飽嘗人生種種疏離之苦，仍能單純感受生命的幸福與喜悅。

適讀年齡：高中職



從心開始：達賴喇嘛與大貓熊的尋覓答案之旅

達賴喇嘛 著 / Patrick McDonnell 繪 / 蔡孟璇 譯 | 采實文化事業股份有限公司

全球心靈導師達賴喇嘛×暢銷繪本作家麥當諾，撫慰人心的跨界合作。在複雜又紛亂的世界裡，再微小的良善，都是劃破黑夜的一束光。從心開始，擁抱彼此。

評審
推薦

圖文意境帶出智慧話語，深達心底的感動。從心開始，再微小的良善，都是黑夜裡的一束光。

適讀年齡：國中、高中職



星星獵人的午夜任務

Onjali Q. Raúf 著 / Dinner Illustration 圖 / 卓妙容 譯 | 親子天下股份有限公司

在媽媽離開之後，十歲的阿妮亞和弟弟被送到了寄養家庭，即使所有人都說媽媽死了，她依舊相信媽媽並不是真正的離開。因此在看到新聞報導中那顆創造天文奇觀的新星時……

評審
推薦

涵蓋家暴、創傷、喪親、創傷後失語與失憶等沉重主題，結局動人，讓傷痛得以撫平。

適讀年齡：小學高年級、國中



怪獸與貝瑟妮

Jack Meggitt-Phillips 著 / 謝靜雯 譯 | 親子天下股份有限公司

為了永保青春，男人和怪獸締結契約超過五百年，怪獸提供逆齡藥水，而他會為怪獸帶來任何牠想要的東西，但這次怪獸要求的竟是……一個小女孩。

評審
推薦

在歡笑聲中卸下武裝直視自己，相互關懷。

適讀年齡：小學高年級

叢書工具書類



手繪臺灣野鳥新圖鑑—水鳥

周大慶 著 | 臺灣麥克股份有限公司

第一本聽得到鳥叫聲的圖鑑，一本結合科技，掌握最新資訊的野鳥新圖鑑，提供喜歡賞鳥的朋友在臺灣、金門、馬祖等地區方便辨識鳥種的一本圖鑑書。

評審
推薦

手繪畫風細膩優美，水鳥分類清楚、簡明易查外，掃碼可聽見鳥叫聲、附書套的小開本設計，適合隨身攜帶來場靈活尋鳥之旅。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級、小學高年級、國中、高中職



小和老師的探究實作課 1：來，走訪家鄉寫故事

郭至和 著 | 五南圖書出版股份有限公司

以探究實作的方式，採用 CEAS (Curiosity 好奇、Empathy 同理、Action 行動、Story 故事) 主題統整跨領域的學習模式，培養孩子從自己家鄉出發的寫作素養能力。

評審
推薦

透過 CEAS 引導小讀者使用網路資源觀察、感受及記錄家鄉，從而發現問題、擬訂行動計畫，增加讀者改變家鄉的機會，內容完整有趣。

適讀年齡：小學中年級、小學高年級



臺灣海濱植物圖鑑 - 增訂版

伍淑惠、高瑞卿、張元聰 著 | 晨星出版有限公司

海濱地區土壤鹽分高、風力強勁且環境乾旱，因此生長於此的植物為了減少水分蒸散，發展出葉片蠟質層增厚、枝葉密布絨毛或鱗片等特性，以適應海邊多風、多鹽的環境。

評審
推薦

以清楚的分類、圖文呈現海濱地區常見的海濱植物與海漂種實，以及跟生活的關係，有助於認識海岸生物的多樣性及其對國土保護的重要性。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



連大人也不懂？性教育圖鑑

野島那美 著 / 曾盈慈 譯 | 晨星出版有限公司

可能心裡明明對身體與性的話題好奇不已，想跟人聊卻又感到難以啟齒，甚至覺得骯髒或噁心。但其實了解「性」，也是理解「生命」，一點都不奇怪。

評審
推薦

以中性有趣的插圖，可愛又不隱諱的編排方式，說明男女性別、性徵、身心靈發展，以及尊重多元的身體樣態、性別與認同的價值。

適讀年齡：小學高年級



深讀的技術

秋滿吉彥 著 / 韓宛庭 譯 | 商周出版

NHK 教育台讀書節目《用 100 分鐘了解名著》製作人的讀書術。每日 5 分鐘，運用「A (重要)」、「B (在意)」、「Q (不懂)」技法，強化知識的學習，獲得獨特的閱讀體驗。

評審
推薦

將深讀的技巧具體化，從「一天閱讀五分鐘」開始建立閱讀習慣，逐步引導讀者深入閱讀，並享受閱讀的樂趣。

適讀年齡：高中職



最強排版設計：32 個版面關鍵技巧，社群小編、斜槓設計，自學者神速升級！

ingectar-e 著 / 黃薇嬪 譯 | 積木文化

日本最強設計教學團隊專為自學者精心打造的排版教學書，對常見排版問題提供解方，配合不同文章類型變化範例，圖文緊密搭配，內容一目瞭然，所有排版方法立刻就能兌現使用。

評審
推薦

提供清楚實用的技巧與範例，能幫助數位原生世代且想經營自媒體或從事美術設計工作的學生在美編、設計、排版的概念上增能。

適讀年齡：國中、高中職



給孩子的圖解理財課：一看就懂，從小培養用錢、存錢、賺錢、守住錢的財金素養，長大以後不愁錢！

もりなが・こうへい 著 / フクイサキヨ 漫畫 / 彭士晃 譯 | 遠流出版事業股份有限公司

《給兒童的圖解理財書》不但文字淺顯易懂、因應新時代的理財新知識，並搭配有趣的生活漫畫和圖解，讓學生能輕鬆學會理財，同時也補足了現有課本的不足。

評審
推薦

以漫畫搭配淺顯易懂的文字編排，說明日常生活中金錢、各種貨幣使用、理財的基本概念，有助於小學生發展理財觀念。

適讀年齡：小學中年級、小學高年級



自我照顧百寶箱

伊藤繪美 著 / 洪于琇 譯 | 遠流出版事業股份有限公司

壓力、不安、失眠……面臨到種種心理問題時，就要靠「自我照顧(Self-care)」來療癒自己。本書由擁有 30 年心理諮商經驗的心理師撰寫，向大家介紹 100 個自我照顧的提案。

評審
推薦

藉由作者多年專業諮商師的經驗，整理出 100 條自我照顧項目，有助於青少年自我紓壓，跨越轉大人的辛苦。

適讀年齡：國中、高中職



蝴蝶 100 生活史全圖鑑

張永仁 著 | 遠流出版事業股份有限公司

台灣擁有三百多種蝴蝶，約三分之一是平地至低海拔地區常見種類。本書選介當中體型較大、外觀醒目的 100 種，完整記錄從卵、幼蟲、蛹到成蟲的過程，並予以深入且精確解說。

評審
推薦

說明精確扼要，有助於讀者於野外時發現及觀察蝴蝶的機會。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



小學生的調查任務：發現驚奇圖書館

林怡辰 著；Mori 三木森 圖 | 親子天下股份有限公司

小莉轉學到新的學校，百般聊賴的她，隨意走在校園中，看到了圖書館。「這是什麼地方？」……跟著小莉、小勇踏上調查圖書館的旅程，替身運用圖書館資源的達人吧！

評審
推薦

以說故事的方式，搭配可愛的畫風、簡明的圖表與實作方法，幫助讀者有系統的認識書的結構，圖書館館藏資源及圖書檢索方法。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級



失眠者 Sleeping Brain

KUCHIXO 著 | 相之丘藝文有限公司

昆蟲學家鞏為樺在宜蘭山中尋找著「夢幻之蝶」；邂逅了業餘攝影師荒村木一與亞巴捕蝶人；捕蝶人失去的聲音逐漸在詭譎事件中，揭露白色恐怖的歷史；但這一切是否有誰聽見？

評審
推薦

不同的年紀看就會有不同的感受，演出方式極具藝術性，同時亦以特別的手法傳達了不易詮釋的歷史悲劇。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



孤單手記

Silki 著 / 張琪惠 譯 | 相之丘藝文有限公司

韓國明星漫畫家 Silki 首部短篇漫畫集，為 14 個畫風多變的安古蘭故事，說著留學國外的辛酸、文化差異的反思、性別平等訴求，誠實地陪伴隻身在外的遊子，為讀者送上一點安慰。

評審
推薦

漫畫誇張式的演繹，除了可以給青春期學生一個自我省思的方向，漫畫分鏡獨特的編排方式，也可以為喜歡畫畫者提供另一種創作思考。

適讀年齡：國中、高中職



看漫畫輕鬆學：愛上閱讀的樂趣

旺文社編輯部 著 / 原木櫻 譯 | 遠見天下文化出版股份有限公司

為了證實學校圖書館有幽靈的傳說，小夏、小碧、小天放學後偷偷潛入圖書館，竟然真的讓他們遇見幽靈小幸和精靈米迦勒。小幸和米迦勒熱情的推薦書給他們看，還教他們……

評審
推薦

逗趣的劇情安排，引導讀者如何找到自己喜歡的讀物、善用圖書館、與朋友交流分享心得，從而啟發閱讀的樂趣。

適讀年齡：小學中年級、小學高年級



緬甸，最後一搏 Myanmar: the last stand (中英雙語)

Frédéric Debomy 著 / 柳廣成 繪 / 許惇純、Alice Heathwood 譯 | 慢工文化事業有限公司

《緬甸，最後一搏》以單篇為段，堆砌出緬甸人的抗爭現況。擅長以鉛筆繪製漫畫的柳廣成，細膩筆觸更突顯衝突中，人物的張力與動感。本書在緬甸軍事政變 2 週年推出。

評審
推薦

記錄了緬甸近年追求民主化過程中的磨難與抗爭，老師也可藉由導讀一併對照，除了臺灣以外追求民主的國家概況。

適讀年齡：國中、高中職



集合！RENDEZVOUS (1-6集)：出版週年紀念套書

Rendezvous Studio 著 | 澄波藝術文化股份有限公司

《集合！RENDEZVOUS》是一套以台灣故事為題材的系列漫畫，結合台灣人文與地理，以少年冒險故事為基調，藉由轉譯台灣故事，記錄島嶼身世，為台灣孩子帶來不一樣的閱讀視角。

評審
推薦

以高度原創的編劇手法重新詮釋臺灣歷史，是第一套將臺灣史系統性的改編為漫畫，能從歷史、地理人文等不同切片來認識臺灣。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



手路菜

安妮羊 漫畫 / 鄭心媚 編劇 | 原動力文化事業有限公司

在法國比賽失利的青雄，爲了追尋真正的料理，找到了開著環島餐車、代客料理的阿旺師傅。廚師二人組的環島之旅，一道道代客料理的私房手路菜，是心裡最感念的滋味。

評審推薦 劇情有笑有淚，人物鮮活各具魅力，藉由不同菜色帶出背後的意義與故事，亦能讓學生更加體會親情的可貴。

適讀年齡：小學中年級、小學高年級、國中、高中職



不悠哉的農村日記

三日捲子 著 | 白象文化事業有限公司

雜草怎麼拔不完？田裡還有「巨型害蟲」？……可愛的畫風 + 吐槽逗趣圖文，用輕鬆逗趣的圖文，一窺農家生活，更看到農家互助精神和深刻心情。對台灣農民的感動致敬！

評審推薦 筆觸幽默，輕鬆閱讀間一窺農家全年無休、有苦有樂的生活，讓習慣於都市生活的學生對平時不易接觸的農村事物有更多了解。

適讀年齡：小學低年級、小學中年級、小學高年級、國中、高中職



月亮的名字

狼七 著 | 蓋亞文化有限公司

名字是辨識世間萬物的方法，也是存在的證明——任職博物館的女孩，從一件館藏木雕感受到神秘魅力，她彷彿聽見了遠古呼喚、看見山中月光，踏上爲這件藏品找回身分的旅程。

評審推薦 畫風略成熟但整體故事閱讀起來不窒礙，裡面提到原住民木雕師的一些相關知識，中學生可藉此認識原住民藝術並理解文化保存的重要性。

適讀年齡：小學中年級、小學高年級、國中、高中職



Have I Found You? 與你的血緣

星期一回收日 漫畫；吳曉樂 編劇 | 蓋亞文化有限公司

在臺灣罹患血癌的患者，骨髓移植的成功配對率平均僅有十萬分之一，延續生命的那一滴，就在你我一念之間。如果在十萬人中找到你，我是否能與孤獨的生命握手言好？

評審推薦 讀者帶入角色悲喜的同時，也認識了骨髓移植的知識與血癌患者的處境，是非常值得推薦的感人作品。

適讀年齡：小學高年級、國中、高中職



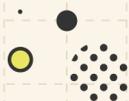
同島一夢

邱顯洵、蔡雙羽 著 | 大寬文化工作室

1897年的台灣，流行疾病肆虐，是日本官員避之唯恐不及的「瘴癘之地」。土木技師濱野彌四郎追隨恩師巴爾頓，來台進行水質調查並規劃供水及汙水建設，爲此耗費精力……

評審推薦 作者選了不同國家背景、年代，卻同樣在推動臺灣民主的先行者，藉三位歷史人物呈現不同的觀點，在細膩的插圖中展示他們奮鬥的足跡。

適讀年齡：國中、高中職



▶▶ 更多文化部推薦好書 ▶▶

