

文化部「第 41 次中小學生讀物選介」

評委會報告及評選標準

壹、評審委員會評選報告

一、本次評選建議

總召集人：蔡素芬委員

第 41 次中小學生讀物推介的報名種類有 3,395 種，總冊數有 5,185 冊，分為八大類別評選，共選出 590 種 915 冊，入選率為 17%。台灣每年的出版量以人均數來講，有多年的紀錄僅次於英國，居世界第二，據 2016 年《經濟學人》引用的 2013 年統計，每百萬人達 1,831 種新書。這數據顯示台灣出版量之大，但不表示國民閱讀量的豐富，官方曾有統計，台灣人平均每年只買 2 本書，民間的統計則為 4 本，不管是採信哪種統計數據，都顯示閱讀率跟不上出版量，市場無法消化過度出版的書量，也反映出閱讀推廣還有待加強。政府與民間長期以來相繼努力推廣閱讀活動，包含文化部所舉辦的本項中小學生讀物選介，而如何從繁多的出版量中選出值得推介的書，正是本項選介的委員們擔負的責任。

委員們不但學有專精，平時也敏於閱讀，對選書有相當專業的看法，八大類別的評選委員皆為其類別設定評選標準，再經仔細討論選出好書。在以總量 15% 到 20% 的選書率原則下，可看到各類有的選到最低限度的 15%，也有的選到超標的 23%，代表委員以符合推介標準為原則，不苟且也不過度拘泥於比率，務求推介的必是好書。

從決審會議的討論中，大略有幾個問題可由主辦方和出版社共同協力注意，以使推介活動更具效益。一是分類上的明確，有些書的屬性在報名時是否報錯類，或類別上無法涵蓋書的屬性，比如童話書和圖畫類的模糊空間，以及商業經濟知識一類的書，歸屬於人文社科類或另立一類，我們的教育系統缺乏對財經普遍知識的灌輸，而財經卻是對社會整體脈動非常敏感，也是人生必要認知的一塊，就教育觀點而言，有必要加強。

二是有些書顯然與評選標準相差太遠，為了使評閱更有效率，是否宣傳報名時，將近年的評選標準主動提供給出版社做參考，協助出版社做報名書單的篩選。多位委員表示該類組出現編排與內容創新的作品，主題豐富多元，但仍有不少書籍編排與內容觀念一如二三十年前的出版模式，優質出版值得鼓勵，沒有與時俱進創新觀的出版社也可自我勵進，慎重做書。

三是小學和中學的閱讀程度差異已大，推介書考慮到適讀年齡的比率，但低年級程度的書籍可挑的範圍有限，高中職以上的書籍居多，閱讀與思考

力啟發自幼年起，建議出版社考慮多製作優質的低中年級書籍。而雜誌類委員反映兒少藝術雜誌偏少，啟發兒少的藝術品味亦是人生學習不可或缺的領域。

各類別選出的書做為課堂以外的補充閱讀，無論對老師和學生都有深度閱讀、開創眼界的意義，也是讀物推介的意義。大家投入心力，維持推動閱讀，希望這份書單獲得各界的重視參考，共同讓優質閱讀的動能持續存在。

二、評審委員名單（依姓氏筆劃排列）

(一)圖畫書類

姓名	單位/職稱
江麗莉	國立清華大學幼兒教育學系教授
高鶯雪	插畫創作者
劉宗慧	兒童繪本畫家

(二)自然科普類

姓名	單位/職稱
吳文雄	科普作家
張永仁	生態作家
簡志祥	新竹市光華國中生物教師

(三)人文社科類

姓名	單位/職稱
馮喬蘭	人本教育基金會執行長
黃宗潔	國立東華大學華文文學系副教授
朱宥勳	作家

(四)文學類

姓名	單位/職稱
周月英	Openbook 閱讀誌總編輯
蔡素芬	林榮三文化公益基金會執行長
何致和	文化大學中文系助理教授

(五)文學翻譯類

姓名	單位/職稱
尉遲秀	譯者
陳榮彬	譯者，國立台灣大學翻譯碩士學位學程助理教授
趙佳誼	桃園獨立書店「荒野夢二」店長

(六)叢書・工具書類

姓名	單位/職稱
唐富美	四季藝術幼稚園園長暨創辦人
宋怡慧	新北市立丹鳳高中圖書館主任
蘇雪玉	輔仁大學兒童與家庭學系兼任副教授

(七)漫畫類

姓名	單位/職稱
邱小良	《Frontier 開拓動漫創意誌》主編
邱若龍	漫畫家
鄭宇庭	臺中獨立書店「新手書店」店長

(八)雜誌類

姓名	單位/職稱
康文炳	資深編輯人、作家
黃兆徽	華視新聞部經理、台大新聞所兼任助理教授
黃威融	資深編輯人、作家

三、各類組評審委員推介理由

(一)圖畫書類

召集人：高鶯雪

本屆圖畫書類進入評選共 545 種，獲得 3 票推介者有 35 種，2 票推介者 161 種、1 票推介者 349 種（0 票 401 種，不予討論）。最終推介 187 種 187 冊（含 0 套書），入選比例佔總數 20%。

1、精選10大好書，如下

- 《大海小海浪》
- 《月亮想睡覺》
- 《青蛙小王子》
- 《一起演奏吧》
- 《雞蛋花》
- 《零用錢大作戰：廣告達人寫給小學生的溝通技巧書》
- 《巴黎老奶奶的故事》
- 《「無限多」到底有多少呀？》
- 《什麼讓我們快樂？》
- 《公園裡有一首詩》

2、議題：

圖畫書有一種優勢就是可以快速讓小小孩和大小孩主動去親近翻閱紙本書。然而因為圖畫書這個優勢，會發現到一個問題，在選書過程中，遇到一些較特殊或意涵較深遠的議題，就會卡在是否適合小小孩獨立閱讀，但是如果一味站在小學生的觀點來選書，那中學生的閱讀視野高度必定相對縮小，感覺會有些可惜；如果能夠將「國、高中」與「小學」分開處理，或許是不錯的方法。

部分翻譯圖書有引進國外得獎書，也出現一些令人眼睛一亮的即時性時事議題故事，例如：一位爭取教育權而改變世界的女孩《馬拉拉的魔法鉛筆》，季節性移工家庭的故事《候鳥》，還有描述在十九世紀的柯札克醫師如何將兒童人權落實在孩子們生活日常的《布魯卡的日記：波蘭兒童人權之父-柯札克的孤兒之家故事》，以及《戰爭來臨的那一天》描述在地球的另一端逃離戰火的兒童難民背後故事。這些故事都可以提高孩子的視野，讓孩子以身為地球村的一份子來關懷世界。

此次本土圖畫書的故事內容十分多元，連結豐富多樣的畫風，視野水準大大提升。選書當中看到有些出版社在企劃人文紀實或地區風情介紹時，應該善加利用圖畫書中圖、文間可以互動優勢，讓故事文筆更具文學

特質，才不會流於教條刊物的尷尬。

圖畫書利用優美充滿意境的圖像結合文字的敘事力以輕鬆方式引導讀者航向書海，也是進入文學、科學、哲學、歷史等的知識的任意門，所以要更加小心，不要讓它變成寶寶學習書，削弱圖畫書的創作發展空間。

過去圖畫書的題材不外乎幻想、虛構的童話故事，繪本漸漸反應了更廣大面向需求，舉凡科學、知識性，心理、情緒管理，親情、生活，音樂、美育，環保、保育，史地、民族文化等，在圖畫書創作上豐富多元，美不勝收。今年台灣創作尤為突出，在台灣繪作家當中所推薦的三十餘本，無論題材、文學性、畫技和藝術性表現，獨特又創新，提供給各年齡層或各學習需要優質選項。

在各國各種書本版面、形式上也有許多的創意，心靈、視覺上的享受之外，也更加立體化，甚至是嗅覺都出現在繪本當中，可見其用心經營和創意；構圖設計上的巧思，角色造型或幽默趣味的呈現，必讓讀者更融入其中；有許多的主題讓繪本的價值、層次更寬或深，可提供在各學習需要上做更多的延伸或活動。現代的繪本既可深度的研討、也可帶來生活的樂趣，更是文學藝術欣賞，透過人的創意情感如此豐盛！在網路平面化的世代，相信可鼓勵孩子到成年人重拾書本的快樂。

(二)自然科普類

召集人：簡志祥

感謝文化部邀請，本次中小學生讀物選介活動由張永仁老師、吳文雄老師與敝人擔任自然科普類圖書評審委員。此次中小學生讀物選介活動參選圖書數共計 296 冊，其中套書共 11 套 51 冊。在推介評選活動中，委員討論激烈，決議以正確性、可讀性、趣味性、啟發性、原創性及時代性等指標作為評選標準，推薦的圖書也必須符合中小學生之閱讀能力。在歷次討論之後，最後複審入圍有 165 冊，最終選共計 59 冊，佔初審冊數比例 20%。

評審委員的背景多樣，喜好的書也彼此不同，因此在評選會議中，每位委員將自己推薦喜好的書和其他委員溝通討論，異中求同最後達成共識，交集選出許多優秀作品。此次推介的書籍來自許多不同的領域，有生物圖鑑類（昆蟲、魚類、真菌）、演化科學、資訊科學類、地球科學（天氣、太空科學、海洋）、物理（核子）、化學、地理資訊、數學、科學實作、科技類、環境紀錄等，此書單相信能給予讀者豐富多元的閱讀體驗。而在此次評選的書籍中，委員們很高興能看到越來越多的本土優秀作品，這些由台灣的創作者與出版社製作出版的圖書，讓台灣的書籍市場仍然發光。

在參加評選的書籍中，有一些經典書籍的再版，實屬精彩，但由於部份為已推介過的優良作品，且委員希望能藉由推介新出版書籍或新的主

題，鼓勵出版社創作不同來源和高品質的新作品，因此本次未予推介這些經典作品。最後，評審委員在討論時，發現一些問題，也在此提出。建議出版社在薦送套書參加評選時，應將套書以全套送出，而非拆成單本。因為套書有其論述和呈現的完整性。評選委員在評選這些優秀套書時，實在很難僅針對其中一本做推薦，反而降低了此套書被推薦的機會。

(三)人文社科類

召集人：黃宗潔

本屆人文社科類進入評選共 625 種 654 冊（含套書 9 套 38 冊），進入複審討論的書有 170 種，獲得 3 票推介者有 12 種，2 票推介者 47 種、1 票推介者 111 種（0 票 455 種，不予討論）。最終推介 90 種 90 冊，入選比例佔總數 14%。

本屆評選過程中，委員們的推薦理由與觀察如下：

- 1、由於人文社科類向來涵蓋的範圍較為龐雜，加上許多書籍比較偏向知識性的思辨，因此在書籍的適讀年齡比例分佈上，會以適合國高中，甚至可能是高中以上的程度為主，在小學的部分，適讀書籍的選擇相對之下比較少，另外同自然科普類的老師所及，再版書如先前已有被推介過，會先不列入考慮範圍。在評估入圍書籍的名單時，如何兼顧各級學校的書單比例，是委員們本年度注意到的問題之一。建議出版社可以多留意兒童或青少年在人文社科書方面的閱讀需求，例如台灣對中小學的商業教育並不多，但品質好的商管書，其實可以深入淺出地介紹這些概念，以這次選入的《小島經濟學：關於魚（金錢）、漁網（資本）、儲蓄及借貸的經濟寓言》為例，就是一本值得推介的入門書。
- 2、另一方面，若從人文社科的各類細項觀察，前述《小島經濟學》算是商業管理類，由於評選項目裡沒有特別分出這一類，所以被歸為人文社科類，在本次評選中經濟方面的相關書不算多，不過經濟學的相關思考已被應用在當代許多議題的應用分析上；另外，心理學的書籍相對也是較弱的，近年來心理學的普及教育始終有一個套式，容易被引導往較勵志及標籤式理解的思考方向，這也是比較可惜之處。
- 3、綜言之，在評選的過程中，我們希望盡可能提供更多元、豐富，以及不同角度的書籍樣貌，也希望能夠給予製作精緻的書籍更多肯定。有些書可能略為有難度，例如本組最後選入十本推薦名單裡的《跳舞的熊》、《帝國暮色》，但這些書能夠帶來不同的思考面向和視野；又或者《神話地圖》、《This is 林布蘭》等書，則以精緻的圖像展現出書的質感；至於本土書當中如《一個木匠和他的台灣博覽會》、《尋妖誌：島嶼妖怪文化之旅》等書，都展現出對於台灣歷史、文化的關

注和情感，《沉默的島嶼—校園性侵事件簿》則帶出對台灣社會議題的重要思考。凡此，相信都是人文社科類推薦書籍當中，可以帶給中小學讀者、家長、教師參考的重要面向。無論政治、經濟、哲學、心理、歷史、藝術等各類書籍，都期待有更多作者及出版社，持續為青少年創作這類型的優質讀物。

(四)文學類

召集人：蔡素芬

第 41 屆的文學類，報名的書籍共有 573 種 653 冊，其中包含套書 30 套 110 冊。總冊數可說不少，從低年級適合親子共讀的書籍到提供給閱讀能力成熟的高中職適讀書籍，選擇的範圍相當大，評審們免不了要花相當多的時間選擇適合推薦給各年齡層閱讀的書籍。

近三個月的密集閱讀，我們推介 85 種 89 冊，推介比率為 15%。以從嚴的方式推介好書，在討論過程中，顧及到各年齡層的比例分配，以中小學為主要方向的評選方式下，89 冊仍然是相當有限，以致割愛難免。綜觀來講，高中職以上閱讀的報名書佔多數，除了新創作品外，也包含不少古典文學，而這些古典文學大多沒有新的編排或詮釋創意，不符合評閱標準，難以選出；而新創作品優秀之作則有不少，礙於比例，在最終選十大推介時，不得不割捨；小學適讀年齡層的作品，有三大特點，一是內容近似、編排乏創意者多，二是創作者大多為一年出版數本的作家，評選過程中等於是幫他們評選哪一本最好，比較費時，三是舊作重印者多，這些作品通常屬於長銷型，也得過許多肯定，如以前出版過但有新的編排或插畫比現優異的話，評委也會再次納入考慮，這類型的書籍在挑選過程中較無法當下辨識是否有被推介過，因此較難去追溯。另外本次評選中也發現比較缺乏學齡前讀物，這種通常需要親子共讀，在幼稚園階段及小學一、二年級的書籍不多，台灣比較依賴的依舊以翻譯書居多；而另一類介於小學高年級到國一、國二之間的出版品，類型以大眾風格、腥羶不忌等刺激閱讀視覺，附圖辛辣挑逗，讀來也不禁驚訝少年出版品之自由多元風格。

同時發現有些出版社沒有送書參選，為了更精準的了解每年度適合推介的閱讀書目，建議在報名宣傳上可加強對出版社的通知，並描述適合報名的書籍內容方向，或附上近三年的評閱標準，以減少與推介方向不符的書籍，也增加可能的優良出版品送件；在高中職以上的部分，文學類報名的出版社很多，這部分與金鼎獎似乎有重疊之處，建議應該評選兒童跟國中的部分即可，高中職以上可歸到金鼎獎的各種叢書。

本屆選入的 89 冊中，精選出十本特別推薦的好書，書單如下：《夢之國度碧西兒》、《陽光 空氣 花和水》、《草山之鷹》、《微童話》、《宇宙密碼-25 篇星球科幻童話》、《無聲的催眠》、《故事書：2 福地福人居、故事書：3 三合院靈光戶現》、《第九個身體》、《紅磚港坪—鄭清文短篇連作小說集（1-3）》、《妖怪藥局（我的玉兔店長、神仙惹麻煩）》，以上書單顧及適讀年齡的分配比率，選出的書符合評閱標準的要求，也含納了各年齡層適讀的新詩、散文、小說、童話故事等文類，故而向讀者推薦。

（五）文學翻譯類

召集人：趙佳誼

國內的出版市場，文學翻譯類向來是出版品的大宗，許多具有理念與獨立精神的小出版社，還有長期專注在特定領域耕耘的出版社，為文學翻譯類的圖書增添了更多元的可能性以及深具創造力的閱讀視野，這是相當好的出版現象。

本屆中小學生讀物選介，文學翻譯類第一階段有 420 種進入初審，第二階段由三位評審委員分別挑選心中的好書進入複審，入圍有 154 種。複審會議裡獲得三票的圖書直接進入決審，再針對二票及一票的圖書進行討論，並考量到入選比例，有稍微放寬收錄的數量，最終選出 71 種（合計 78 冊）佔初審數量比例的 17%。

評選過程中，發現探討死亡的翻譯小說數量很多，生命議題固然重要，但收錄太多相同的主題，有重複性的疑慮，給青少年閱讀也不宜太過沉重，因此選取的範圍多以親情和社會議題優先，像是《不想說再見》、《檸檬圖書館》，而韓國的二部小說《少年來了》和《杏仁》也是此次較為亮眼的作品。

另外，我們發現歐洲難民潮帶來了新的移民與遷徙的創作主題，近年來才出現在國際社會上的難民文學或移民文學似乎是多元世界觀值得重視的一塊，跨地域、跨國籍的小說題材，處理不同族群間的衝突與矛盾，呈現內在的心路歷程，也是委員們評選的重點，像是《逃難者》、《別說你害怕》即是具代表性的優秀作品。

與性別平權或身體侵犯、校園霸凌相關主題書籍也有逐年增長的趨勢，像是《雌性物種》、《電擊女孩》、《被消除的男孩》以及《別亂碰！

這是我的身體》、《暗黑孤兒院》、《杏仁》都給予讀者更多的對話空間，並感受身為當事人的真實處境與如何看待自己與他人的正確心態，這些都相當值得學習並且應該納入性平教育作為參考。

此外，在經典新譯/重譯的部分，每年評選都會遇到類似的問題，確實有不少新譯/重譯的經典作品，比以往的譯文更為流暢，或加上插圖或精美的書籍裝幀設計，這使其加分不少，但也有許多濫竽充數的出版品混入市面，因此在選擇這一類的圖書，標準比較嚴格，主要希望帶動更多有心引入新譯作的出版同業，能提供一個參考範例，也讓教育機構的教師和家長們，了解好的經典作品之選取方向。

其他方面，像是自我認同與療癒，家族書寫與國族問題，充滿想像力的奇幻文學，戰爭與人性思考，生態環境的議題，獨立書店與獨立出版等職業體驗的主題，這些書也盡可能納入收錄範圍，讓這份書單能夠更為豐富多采。

有些屬於人文社會、自然科普類或純粹的工具書，就不考慮選入，在篩選的過程，建議能夠更為精確，因為出版社不一定報名正確的類別，籲請未來的執行單位能多留意。另外，有些屬於總論型的文學翻譯書，或是集結多位作家或作品的引介，屬於文學性的閱讀書籍，也不考慮納入評選。立意在使讀者好好深入閱讀一部作品或一位作家，比較能培植閱讀能力，因此在橋樑書以及適合國小閱讀的童書，在複審會議上也開放更多的討論空間，期許在童書的比例上不致失衡，在國小學童階段閱讀的基礎是值得重視和關注的，以上就是本次文學翻譯類的評選意見。

(六)叢書・工具書類

召集人：唐富美

叢書・工具書是孩子在學習歷程中重要的橋樑，也是孩子持續引用、拓展視野與觀點的好機會，因此本次評審委員特別重視內容、主題創意的多元性及獨特性，也期望在時代快速變遷、網路訊息到處流竄的社會氛圍下，能有更多題材有趣但又組織嚴謹的工具書，讓孩子在網路知識碎片化的學習情境下，提供更豐富完整資訊，找到不僅深入淺出且內容具時代指標性的好書。

本屆「中小學生優良課外讀物推介評選活動」叢書工具書類進入評選共 274 種 608 冊。(含套書 17 套 351 冊)。本次進入複審討論的書有 45 種，獲得 3 票推介者有 14 種，2 票推介者 26 種、1 票推介者 5 種(0 票 229 種，不予討論)。經過複審的再次討論，最終推介 44 種 50 冊(含套書 3 套 9 冊)，入選比例佔總數 16%。

本次評審也精選出 10 大好書如下：

《彩圖易讀版臺灣史年表》、《漫畫原來要這樣看【限量終極盒裝版】（1.《漫畫原來要這樣看》2.《漫畫原來要這樣畫》3.《漫畫原來還可以這樣看》）》、《台灣味菜市場》、《三浦伸章的自然農法》、《設計的科學：讓你一眼看穿好設計、壞設計！」》、《地球上最健康的 150 種食材（十週年全新增修版）：「該吃什麼？為什麼吃？」的驚人真相》、《漢字的華麗轉身：漢字的源流、演進與未來的生命》、《賴嘉綾的繪本報一報》、《一看就懂的單位圖鑑》(套書珍藏版)》、《漫畫讀通柯維成功學》。

評審討論十大好書著重在書籍本身的深度、創新度及獨特性，也希望排除網路上容易查詢到相關內容及類型的書籍。例如《地球上最健康的 150 種食材（十週年全新增修版）：「該吃什麼？為什麼吃？」的驚人真相》，這類書籍需要花費的人力、物力、時間都龐大，考據也豐富，其中的深入報導性、紮實度和系統化編輯完整學習概念的優點，都值得肯定及推薦。另外，《漢字的華麗轉身：漢字的源流、演進與未來的生命》這本書籍的內文非常具有獨特性和藝術性，整本書從作者和多員角度的切入角度，至封面、版型、內容、篇幅的設計，都具有令人驚艷的美感，很值得台灣出版社未來在出版上的參考。另外，繪本推薦書在市面已有不少同類型的書籍，但《賴嘉綾的繪本報一報》依舊可以找到獨特的表達形式和觀點，提供有用的學習內容，這本書跟《來玩吧！把藝術變成孩子最愛的 23 堂遊戲課》有異曲同工之妙，談藝術學習的工具書非常多，但真正具有創造性及藝術深度的卻少之又少，如此具有真正符合遊戲學習和藝術力的工具書，是台灣中小學生即將迎接 108 新課綱時代，多元學習的好參考，可以讓孩子用最愛的遊戲方式深度玩藝術、玩學習的好工具書，值得鼓勵。

另外，本次入選的叢書工具書中有大量的中英文辭典，其中有看到用心編輯的少數辭典，但也發現有許多同一本辭典的內容，用不同的書名重複出版，容易誤導讀者，是不太適當的出版行為。另外，某些書籍需要家長、老師的陪讀或教導，這在讀者設定為中小學學生為對象的選書過程中，較容易被淘汰，建議未來若有類似情況，出版社對於書的類別如何歸類或做相關備註可事先確認，比較不會有遺珠之憾。

最後值得高興的是，本次評審的叢書工具書已有許多具有創意及設計美感的書籍出現，出版的主題與形式也呈現更多元的角度與深入性。在網路如此方便、資訊隨手可得的時代中，還願意認真努力投入的出版社，實在值得鼓勵。

(七)漫畫類

召集人：鄭宇庭

108 年文化部第 41 次中小學生讀物選介，由本組鄭宇庭老師(新手書店店長)、邱小良老師(《Frontier 開拓動漫創意誌》主編)、邱若龍老師(台灣知名漫畫家)共同評選，經過了三個月的努力，共選出了 40 種 61 冊(含 8 套 29 冊)作品，並且精選出了 10 本必讀之星，作為提供各校師長學生與讀者大眾共同閱讀與推廣教育之用。

初審入選者題材多樣，有過往適合親子兒童共同閱讀的奇幻動作漫畫，趣味優先的日本類型漫畫，到知識類型讀物與教育類漫畫讀物，以及這幾年特別引人注意的圖文書類與圖像小說。能夠進入複審之作品可說是深度與廣度兼具，閱讀起來既有輕鬆作品可供調劑，也有知識類型讀物提供讀者學習與認識新知，更有史詩型的作品提供讀者反覆閱讀回味，足以顯現漫畫書在文類上已經充分顯現出其多元書種的優勢，提供漫畫讀者更多的選擇與閱讀樂趣。

最後進入複審討論，本組發現漫畫類多元精采，且反映當前多元閱讀趨勢，從有著台灣元素的奇幻動作漫畫作品，到跨界創作的複合類型主題漫畫創作，作家本人自傳性質漫畫故事創作，以及各種與生活故事種種相關之創意發想，以及幾本擲地有聲的史詩型藝術創作，我們更發現國外輸入翻譯之漫畫作品有著更高遠的創作視野，值得讀者與作家閱讀借鏡，要能夠從這些外來作品的選擇裡突出台灣作品的價值，更是本組評選最重要的考量。

其中最突出的，並且應特別選出做為討論的當屬《百花百色》(D.S 作品，蓋亞文化出版)是今年台灣少見的聚焦於描繪性別認同，性別平權與家庭糾葛以至於和解的作品，足以提供青少年思考啟發與關懷，並反思自身對性別議題的看法，同個類型的日本漫畫《弟之夫》(田龜源五郎作品，臉譜出版)更直指核心，單親父親與他就讀小學的女兒，迎來一位意料之外的訪客，父親弟弟涼二來自加拿大的丈夫，父親必須直接面對跟孩子解釋同性婚姻的難題，更需面對自己其實從來不了解雙胞胎弟弟的事實。兩篇作品皆透過漫畫直率的提問並探討多元成家的各種面相。

本組同時也選出了台灣傳奇漫畫家許貿淞老師傾注一生之漫畫功力完成之《佛祖傳》他傾注十年時間完成此一鉅作，透過嚴實考據再現，並輔以全篇手繪彩稿，探索正統印度佛教根源，重現佛陀降生、成長、弘法、入滅的感動，畫功精細，考據用心，內容扎實有深度，是台灣漫畫年度佳

作；另一對照組則是水木茂先生改編作者親身經驗創作的戰記漫畫，對戰爭的憤怒和生命的反思，以及戰爭的殘酷與恐怖在故事中一覽無遺，非常寫實真切，凸顯戰爭泯滅人性的本質，獨特的題材與精緻的畫風。台日大師名作值得推薦品味。

相信此份獲選書單為精采好讀又不艱澀，具啟發意義之漫畫類年度推介總評。

(八)雜誌類

召集人：黃兆徽

「第 41 次中小學生讀物選介」雜誌類進入複審評選共 62 種 1154 冊，經過三位評審的閱讀和篩選，進入複審討論的雜誌有 24 種，獲得 3 票推介者有 1 種，2 票推介者 9 種、1 票推介者 14 種（0 票 38 種，不予討論）。最終推介 14 種雜誌（294 冊），入選比例佔總數 23%。

評選過程中，《小達文西》雜誌紙質印刷精良、編排清爽、圖文並重，選題多元具時代性，寫作生動，具國際觀點、社會關懷，搭配國內外新聞、兼具科技新知及人文感，在第一輪即獲得三位評審一致推薦。《未來兒童月刊》，選題新穎，具現代感；編輯嚴謹，文字生動活潑。《小朋友巧連智成長版》，選題貼切，著重學齡前兒童自我認知及人際關係發展，編輯強化遊戲及手作內容，增加趣味性，且雜誌型態運用多元媒材、寓教於樂。《少年牛頓雜誌》內容整合度佳，多元角度、圖解專業，解說深入。《幼獅少年雜誌》，內容豐富、編排精美，搭配插畫傳達知識。《科學少年》雜誌，內容涵蓋各層面。知識性十足，用心籌畫青少年有興趣的主題，透過插畫、漫畫形式溝通。《BBC Knowledge 國際中文版》國際新聞重點專題、內容製作用心、透過插圖、表格，傳達科學、歷史知識，增加閱讀深度。《中學生報》定位具創意，選題靈活，圖表有創意。在主流新聞媒體政治化、娛樂化的趨勢下，是一份兼具國際、國內要聞以及校園（學生）創新活動訊息的報紙，十分值得鼓勵。《孤獨星球 Lonely Planet 國際中文版》照片精采，兼具人文地理精神，個人化的體驗寫作，照片精采，應能激發高中（職）生對世界的美好想像與行動。《小行星幼兒誌》針對學齡前讀者，選題貼近生活，有助兒童讀者自我認識與人際發展，插圖生動，版面清晰，別冊與本刊主題搭配良好。《康軒學習雜誌初階版》版面處理活潑，選題兼顧科學、生態、文學及生活常識。《知識大圖解國際中文版》圖解式內容易讀，趣味度高、選題生活化。《亮語：大小人專屬的語文生

活誌》專題企劃用心，版面清爽。《A+English 初學空中美語》主題企劃、內容結構有水準，文字層次和標題具專業性。

綜觀本屆參選的雜誌，顯而易見台灣的師生家長很注重英語學習，英語教學類雜誌都編得不錯，另外，科普類的雜誌普遍水準也很高，但人文、知識、藝術類的雜誌較少，這樣的現象，值得出版業者參考。此外，有些雜誌的內容很不錯，但呈現形式和二三十年前沒有太多變化，出版業者可以考慮與時俱進、以吸引更多現代讀者。

文化部「第 41 次中小學生讀物選介」

評委會報告及評選標準

貳、各類組評選標準

一、圖畫書類

1. 圖文以多元而巧妙的方式共同敘事。
2. 圖畫具圖像語言和圖像敘事力。
3. 圖畫具藝術性、原創性、美感的創作風格。
4. 故事具趣味、文學性、人文與哲學思考，激發或創造充裕的想像思考空間。
5. 書籍設計之版面、編排、印刷與紙質良好。
6. 生活知識類圖畫書之圖文，均能準確適當地傳達。
7. 台灣本土原創之優秀作品，優先推薦。

二、自然科普類

本次選介之標準為正確性 20%、可讀性 20%、趣味性 10%、啟發性 15%、原創性 20%、時代性 15%。推薦之圖書需符合中小學學生之閱讀能力。

三、人文社科類

1. 內容具可讀性，符合中小學程度。
2. 知識及資訊具正確性。
3. 能與 108 課綱之素養及議題連結。
4. 作品之主題、觀點能開拓視野，啟發思考。
5. 鼓勵國內創作者之自製書優良創作。
6. 出版品之設計、編排、印刷、校對具一定水準。

四、文學類

1. 以本土原創為原則。
2. 以初版為優先選擇，再版書擇選標準從嚴。
3. 考量中小學生年齡層的接受度和適讀性，適度分配推介比率。
4. 除了內容之外，也考量出版品的設計、編排、印刷等美術呈現水準。

5. 優先推介具創意、內涵與美學呈現的作品。

五、文學翻譯類

1. 整體譯作品質，以中文表現流暢易讀為佳。
2. 作品內容的多元性，對不同文化、種族、性別、階級(呈現)具開放包容，理解共生的世界觀。
3. 考量適讀年齡的讀者心理。
4. 作品美感、文字詩意、優美、文學性的表達。
5. 協助讀者向外拓展視野(知識、社群、世界觀)。
6. 內在經驗的交流、對話，及自我與他人情意經驗的認識與開拓。
7. 在體裁、敘述形式、主題及角色塑造有所創新。
8. 經典作品新譯/重譯，依前述標準審核之。

六、叢書・工具書類

叢書・工具書是孩子在學習歷程中最重要的橋樑，多元性及獨特性的叢書作品，創意又新編的工具書都是選擇主要對象。

文字流暢：文筆簡潔暢達、深入淺出，符合中小學生閱讀與理解。

內容多樣：依序闡述，內容具時代指標，涵蓋圖、文、多媒體等。

主題創意：內容與主題編排完整有系統、兼具創新與可讀性。

格式得宜：字體大小適中、圖片清晰、排版美觀、設計典雅。

題材有趣：文字流暢、內容生動，引起閱讀興趣。

組織嚴謹：工具書編排井然有序、附有索引，便於讀者查察。

知識正確：書中傳遞的真實知識、具學理說法，內容詳實、正確無誤。

文化多元：內容多元性，呈現不同文化、性別、種族探討的客觀性。

七、漫畫類

1. 優先推薦本土創作作品。
2. 編排流暢，整體閱讀舒適優先。
3. 鼓勵多元文化及世界觀，增進生命理解與學習。
4. 知識性漫畫，以專家學者審定後作品，優先推薦。

八、雜誌類

1. 定位清楚，選題符合目標年齡讀者，提供適當的內容。
2. 選題新鮮、多元，呈現全球時事，社會潮流。
3. 文字簡潔易懂，專業流暢，深入淺出。

4. 編排具專業水準，圖文整合恰當。
5. 搭配多元媒材，增進閱讀效果。
6. 雜誌類型多元化